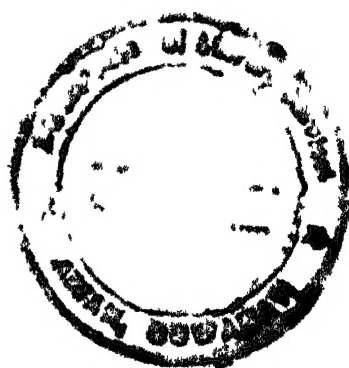


# প্ৰনোদৰে...

ঐতিহাসিক পৰ্য্যটন



নতুন অসম

৫ উচ্চশিক্ষাৰ্থী \* বাবুদেৱদাস

ভাৰতীয় \* অসম

*ANEDABE, A collection of articles based on different problems of Assamese Society written by Sri Dinesh Sarma, Rupangali, Kharguli Guwahati-4 and Published by Jyotspada Dev Choudhury, Natum Asam, 6 Industrial Estate Bamunimadam Guwahati-21 Price Rupees Twenty only*

প্ৰকাশক :

ঐজ্যোতিষ দেৱ চৌধুৰী এম এ, এল এল বি

নতুন অসম

৫ উজোগপাম, বায়ুনীমৈদাম

গুৱাহাটী-৭৮১০২১

ফোন ৫০০৫৩/৪৫০০০

মুখ্য পৰিৱেশক :

বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড

পাণবজাৰ

গুৱাহাটী-৭৮১ ০০১

প্ৰথম প্ৰকাশ .

ডিচেম্বৰ ১৯৯২

বেচ : বিছ টকা মাথোন

ছপা :

পূৰ্বোদয় প্ৰেছ

১০ কৈলাস বন্থ ষ্ট্ৰীট

কলিকতা-৭০০ ০০৬

ফোন : ৫০-২৯৭৮

## স্মৃতিষে আমাক কি দিব ?

আমাব একমাত্ৰ ল'ৰা ওঠব বছৰীয়া নিপুণ শৰ্মাক ৩ আগষ্ট ১৯৯২  
তাৰিখে কালে হৰি নিলে। তেওঁ এই বছৰ কটন কলেজৰপৰা মুখ্যাতিৰে  
হায়াৰ চেকেণ্ডাৰী পৰীক্ষা পাছ কৰি অসম ইঞ্জিনিয়াৰিং কলেজত নাম  
ভৰ্তি কৰিছিল।

আমাব ভাগি পৰা হৃদয় আৰু শৰীৰক এতিয়ালৈকে একোৱে  
সাম্বনা দিব পৰা নাই। তথাপি

—দেউতা





## ॥ এনেদৰে সজাইছে ॥

- ১ আমি কিয় উৎসৱ কৰিব লাগে / ১
- ২ বহু সংস্কৃতি / ৪
- ৩ অপসংস্কৃতিৰ এটলীয়া বাট / ৭
- ৪ বদনাম / ১১
- ৫ বজাৰ সমাৰ / ১৬
- ৬ শিশু সাহিত্য / ২১
- ৭ নিবন্ধুৱা / ২৫
- ৮ বিহুগীত আৰু বিহু নাচত অগ্নীলতা / ২৯
- ৯ আন এক প্ৰদূষণ / ৩৪
- ১০ ইংৰাজী শব্দৰ মোহ / ৩৮
- ১১ কেৱল লেখক সকলৰ বাবে / ৪১
- ১২ প্ৰেচাৰ অপপ্ৰেচাৰ / ৪৩
- ১৩ খোজ লাহেকৈ দিবি / ৪৫
- ১৪ নাম সলনিৰ নাম / ৪৭
- ১৫ সামাজিক আচৰণ / ৪৯
- ১৬ নিৰাশ বোগত আত্মগত নতুন চাম / ৫১
- ১৭ ল'ৰাই হওঁক বা ছোৱালীয়ে হওঁক / ৫৩
- ১৮ শূন্য / ৫৭
- ১৯ ধৰ্ম নে আবেগ / ৫৯
- ২০ প্ৰতিমা / ৬২
- ২১ হান্স বাজ- বিয়া গীতত / ৬৪
- ২২ অলমিতি বিস্তৰণ / ৬৯
- ৩ অপচয় / ৭৩
- ২৪ সংস্কৃতি অপসংস্কৃতি / ৭৮
- ২৫ কৰ্ম ব্যৱস্থা বনাম কৰ্মচাৰী / ৮১
- ২৬ চিকুটিলে নম পায় টান নে ঢিলা ? / ৮৬
- ২৭ উৎকোচ বোগৰ উৎপত্তি / ৯০



## ॥ আমি কিয় উৎসৱ কৰিব লাগে ? ॥

দিনক দিনে মানুহৰ সমাজখন আৰু ইয়াৰ লগত জড়িত কাম-কাজবোৰ ইমান বেছি জটিল হৈ আহিব ধৰিছে যে এনেদৰে চলিলে আগত কেইটামান বছৰৰ ভিতৰতে মানুহৰ মুখ আৰু আনন্দ বোলা অল্পভূতিটোৱেই হৃদয়ৰপৰা বিলুপ্ত হ'ব যেন লাগিছে। আজি স্কুল কলেজ, অফিচ আদালত, যিকোনো বাজাৰা স্থান, বজাৰ-সৰাৰ, চিটিবাচ, পাদপথ আদি সকলোতে ইজনে সিজনৰ প্ৰতি অহেতুক ঘৃণাদ্বেষ আদি এনেদৰে পোষণ কৰি থাকে যেন ঠি যিকোনো মুহূৰ্ত্ততে বিস্ফোৰক পদাৰ্থৰ দৰে বিস্ফোৰিত হৈ যাব পাৰে। ফলত ইজনে সিজনৰ প্ৰতি ভাল ব্যৱহাৰ, ভাল শিষ্টাচাৰ, এখন হাঁহিতবা মুখ চুপ্ৰাপ্য বস্ত্ৰৰ লেখীয়া হৈ পৰিছে। এবাৰ মিঠা মাত দেহতুল্লভ হৈ পৰিছে। অকল সেয়ে নহয়। নিজৰ ঘৰত থকা সময়খিনিতেই বা কেইজনে হাঁহিমুখ লৈ নৈৱৰ্ত্তিক আনন্দেৰে দিন নিয়াব পৰিছে ? নোৱাৰে। কাৰণ, মানুহ আজি নিজে সৃষ্টি কৰা সমস্তাৰ লগত জৰ্জৰিত। এক কথাত—অশান্তিৰ বহুলাংশ আমি নিজেই মাতি আনো। দ্বিতীয় কথা হৈছে, আশা আকাঙ্ক্ষাৰ উৰ্গাৱী অভিলাব। আকাশলজী আকাঙ্ক্ষাক চূড়ান্ত ৰূপ দি যোগাতাক হয় প্ৰতিপন্ন কৰাৰ কাৰণেও অশান্তিত তুগিৰ লগীয়া হৈছে। পৃথিৱীৰ চুকে কোণে আজি যি অশান্তি বিয়পি পৰিছে তাৰ কাৰণ অকল দৰিদ্ৰতা নহয়। নিজকে শ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিপন্ন কৰিব খোজাৰ ইচ্ছা নাইবা জীৱনটোৰ প্ৰতি একেবাৰে অনীহা প্ৰকাশ কৰাৰ কাৰণেও অশান্তি নামি আহিছে। পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ সজা বুলি দাবী কৰা দেশবোৰেও ইয়াৰপৰা পৰিত্ৰাণ পোৱা নাই। যি মানুহে নিজৰ থকাখিনিকেই বহুত্বৰ নাজানে তেওঁৱেই অধিক পোৱাৰ আশাৰে হাবাথুৰি খাই-গুৰে।

তেওঁলোকে নিজে নিজে হাঁহি-খেমালি উৎসৱ আদি কৰিব নোৱাৰে।  
তেওঁলোকে উৎসৱ পাতে।

উৎসৱ কথাটো মানুহৰ সহজাত প্ৰবৃত্তি। মানুহ সত্য হৈ অহাৰ  
লগে লগে তেওঁলোকৰ নিজা নিজা সাংস্কৃতিক বাহ্যোনেৰে উৎসৱ  
অনুষ্ঠান পাতে। পৃথিৱীত মানুহৰ বাহিৰে আন কোনো প্ৰাণীয়ে  
প্ৰণালীবদ্ধভাৱে উৎসৱ পালন কৰিব নোৱাৰে। সেই বাবে পশু-  
পক্ষীৰ উৎসৱ নাই। সংস্কৃতিৰ অংশ, এই উৎসৱক মানুহে নিজৰ  
ভিত্তৰতে আৱদ্ধ নাৰাখি আজি বিশ্ব মানৱৰ লগত ইয়াৰ সুসম্পৰ্ক বন্ধা  
কৰি জ্ঞানৰ বিনিময় কৰিব ধৰিছে। সংস্কৃতিক জীয়াই ৰাখে দুখীয়া  
মানুহে। মধ্যবিত্ত আৰু নিম্নমধ্যবিত্ত লোক তেওঁলোকৰ লগতে  
উৎসৱত সহযোগ কৰি ভাল পায়। কিন্তু এটা কথা মনত ৰাখিব  
লাগিব যে উৎসৱ মানে অপচয় নহয়। নহয় টকা-পইচাৰ অপচয়  
কুৰাৰ অনুষ্ঠান। আনহাতে কৰ্মব্যস্ত মানুহৰ সময়ৰ অপচয়ও উৎসৱে  
সামৰি নলয়। উৎসৱ হ'ল—আমাক ঐহিক জীৱনৰ আলা-যত্নগাৰোবৰ  
পৰা ক্ষান্তকলৈ হলেও পাহৰাই ৰখাৰ উৎস।

আচলতে নৱবৰ্ষ বুলি কোনো বছৰ নাই। মানুহে হিচাপৰ  
সুবিধাৰ বাবেহে বহাগ নাইবা জ্যৈষ্ঠৰ মাহক নতুন বছৰৰ মাহ বুলি  
কয়। প্ৰতিটো সংচিন্তা আৰু সংকৰ্মৰ আবন্তলৈয় মানুহক নতুন  
মুহূৰ্ত, নতুন দিন বা বছৰৰ সান্ত্বনা দিয়ে। আগুৱাই যোৱাত উৎসাহ  
আৰু প্ৰেৰণা যোগায়।

নগন-বদন শযা চপোৱা কামাটো যদি আহিন নাইবা শাওণ ভাদ  
মাহতে কৰিব পাৰে তেনহলে ভোগালিক টানি নিব পাৰে শাওণলৈ।  
কিন্তু প্ৰকৃতিক টানি অনাটো মানুহৰ পক্ষ এতিয়ালৈকে সম্পূৰ্ণভাৱে  
আয়ত্বাধীন হোৱা নাই। গতিকে অসমত বহাগৰ যি বতৰা তাক  
বহাগতে পাতিব লাগিব। গাক আমি নতুন বছৰ বুলি নতুনৰ  
সজ্জাৰনাৰ বিহু উৎসৱ পাতিছো। কিন্তু আশা-আকাঙ্ক্ষা সদায় পূৰণ  
হয় মাথোন নিজাক নতুনভাৱে প্ৰস্তুত কৰোতেহে। এই প্ৰস্তুতি হ'ল  
নিজৰ নিজৰ কামৰ প্ৰতি মোহ আৰু ইয়াক সুসম্পন্ন কৰাৰহে।

এইটো কথা কোনেও অস্বীকাৰ নকৰিব যে এজন মানুহ নুহ দেহ আৰু নুহ মন এটাৰ অধিকাৰী হ'বলৈ হলে উৎসৱ আয়োজন। পেটৰ ভোক পূৰাবলৈ মানুহক যেনেদৰে খাদ্য লাগে মনৰ ভোগ শুদ্ধাবলৈ মানুহক ভেনেদৰে আনন্দ উৎসৱ লাগে। অতীজতে মানুহে আজিৰ দৰে বছৰ, মাহ, দিন, ক্ষণ নাইবা ঘড়ীৰ সময় চাই উৎসৱৰ আয়োজন কৰা নাছিল। তেওঁলোকে যেতিয়াই স্বতঃস্ফূৰ্ত্তভাৱে আনন্দ উৎসৱক হেতু দেখা পাইছিল তেতিয়াই মন উজাৰি আনন্দ উৎসৱ কৰিছিল। উৎসৱক আমি তেতিয়াই উৎসৱ বুলি কওঁ যেতিয়াই সমাজৰ সকলো স্তৰৰ লোকৰ বাবে ই আনন্দদায়ক হৈ উঠে। সেয়ে বঙালী বিহু অসমবাসীৰ উৎসৱ।

অসমীয়া জাতিৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ আৰু মোহনীয় উৎসৱটোৱে হ'ল বঙালী বিহু। অসমীয়া সমাজৰ সকলো স্তৰৰ লোকেই যেন এই দিন কেইটাৰ বাবে অতিকৈ বাগ্ৰ হৈ থাকে। বঙালী বিহু যদিও অসমীয়াৰ উৎসৱ, ইয়াক অসমত বসবাস কৰা সকলো মানুহে উপভোগ কৰে। অসমীয়া সংস্কৃতি বাবেবহনীয়া আৰু এইখিনিতেই আমাৰ মহামিলনৰ সেতু। এই দিনতে গ্ৰন্থাসত থকা ল'ৰা-ছোৱালী ঘৰলৈ ওভতে। জী-ছোৱাই, শহুৰ-শাহুৰ ঐমুখ দেখাৰ ব্যগ্ৰতা। আত্মীয় প্ৰিয়জন নিজৰ নিজৰ কাৰ চাপে। খোৱা-বোৱা, পিন্ধন-উৰণত আহে এটা প্ৰাণ চকল মন। এই সকলো মিলিয়ে হ'ল উৎসৱ। নতুন প্ৰেৰণাৰ থলি। খেতিয়কে পথাৰত নতুন সীৰলু খান্দি হাল বায়, শিপিনিয়ে শালত নতুন কাপোৰ বয়। ইয়াৰ উপৰিও গীত-মাত-নৃত্য আছেই। আৰু অতি সাম্প্ৰতিক কালত বিহু উৎসৱে আনি দিছে অসমীয়া সাহিত্যৰ জগতলৈ কবি, গল্পকাৰ, গীতিকাৰ, ঔপন্যাসিকৰ ন-ন সৃষ্টিৰ ভঁড়াল। সেয়ে বিহু উৎসৱ, সমাজৰ অভিভাৱক স্বৰূপ লেখকসকলৰ বাবেও প্ৰেৰণাৰ থলি।

## ॥ বন্ধ সংস্কৃতি ॥

দেশৰ প্ৰতিজন নাগৰিকে এটা কথা লক্ষ্য কৰি আহিছে যে আজি কিছু বছৰৰপৰা কোনো দাবী বা আক্ষেপত সংগঠনবোৰে বন্ধ পালন কৰি আহিছে। এই বন্ধবোৰত কাৰ কিমান ক্ষতি হৈছে তাৰ সমীক্ষা তুলিওৱাকৈও কব পাৰি যে এই ক্ষেত্ৰত আটাইতকৈ বেছি লাভবান হৈছে মাহেকীয়া বেতন ভোগীসকল।

আন্দোলন আবহু হৈছে, শেষ হৈছে। মাহেকীয়া বেতনভোগী সকলৰ দৰ্শনা কৰ্ত্তন কৰাও হৈছে। পিছত আটাইবোৰ দৰ্শনা একেলগে পোৱাৰ বাৱস্থাও হৈছে। কিন্তু মাহেকীয়া বেতনভোগী সকলে এবাৰো ভাবি নাচালে যে এই বেতন কাম নকৰাকৈ লোৱা হৈছে। অথচ তেওঁলোকেই আটাইতকৈ বেছি ত্যাগ স্বীকাৰ কৰা বুলি প্ৰচাৰ কৰা হৈছে। এইবোৰ কথা বোলগ বেলগ মানুহ হয়তো বেলগে বেলগে ব্যাখ্যা কৰিব পাৰে কিন্তু সমাধান কোনেও দিব নোৱাৰে। ‘আন্দোলন’ বোলা শব্দটোৰ এনে এক অৰ্থৰ পৰ্যায় পাইছেগৈ যে আন্দোলনকাৰীৰ সকলোবোৰ অভাৱ পূৰণ কৰি দিলেও তেওঁলোক মনে মনে নাথাক। কিন্তু মৌনতা অৱলম্বন কৰিব লগীয়া হয় কৰ্ত্তৃপক্ষ। ফলত লিডাৰসকল বুজাব নোৱাৰা অৱস্থা হয়। লিডাৰসকলৰ যেতিয়াই মচলা নোহোৱা হয় তেতিয়াই সহজ উপায় অৱলম্বন কৰ—বন্ধ। যদি সৰ্বসাধাৰণ বাটতে তেওঁলোকৰ সমানতৈ ত্যাগ স্বীকাৰ কৰিব লগা হয় তেনহলে তেওঁলোক লিডাৰ হোৱাৰ প্ৰয়োজন কোনখিনিত? তেওঁলোকৰ নিজস্ব বুদ্ধিমত্তাৰ কৰ্ত্তৃপক্ষক সৈমান কৰাব নোৱাৰি হাবি যায় আৰু তেতিয়াই সাধাৰণ মানুহৰ ওপৰত বোজাটো জাপি দিয়ে—বন্ধ। নিজৰ অক্ষমতা প্ৰকাশ নকৰিবৰ কাৰণে লিডাৰবোৰে বন্ধ দিয়ে। কাৰণ তেওঁলোকে জানে

যে নিজৰ অক্ষমতা ঢকাৰ উপাই হ'ল—বন্ধ। বন্ধ পালে মানুহৰ আনন্দত আশ্বহাৰা হয়। লিডাৰ বা নেতাবোৰকো আপোন আপোন যেন লাগে। সকলো সংগঠনৰে সাধাৰণ সদস্যসকলে এটা কথা জানে যে সমস্তাৰ উদ্ধাৰন কৰে লিডাৰবোৰে আৰু আন্দোলনৰ পৰিসমাপ্তিও ঘটে লিডাৰবোৰ এম, এল, এ, মন্ত্ৰী বা চেয়াৰমেন হোৱাৰ পাছত। এইবোৰ কথা এতিয়া এক হৃদ্যপায়ী শিশুৱেও জানে—তাক ঢাকনি দি ৰাখি লাভ নাই।

বন্ধৰ সময়ছোৱাত আমি যে নিজৰ কিবা কাম কৰো তেনেও নহয়। এইখিনি সময়ত আমি ঘৰত জলকীয়া বেঙেনাৰ পুলি এটাও কৰালৈ ইচ্ছা নকৰো। ঘৰৰ কুটা এগছকে চুবলৈ ইচ্ছা নকৰো। বন্ধৰ সময় ছোৱাত শুই শুই কটোৱাটোৱেই আমাৰ নিয়ম। যি কণ সময় চকু মেলা সেইকণ সময় টি ভিৰ পৰ্দাত চকু খণ্ড। বন্ধ চাকাচফুল ছোৱাৰ ছবি চাই চাই নিজে নিজে বা বা: লওঁ। মুখ আমি দুবাৰেই মেলা। এবাৰ খাবৰ সময়ত আৰু এবাৰ আনক সমালোচনা কৰাৰ সময়ত। এনে ক্ষেত্ৰত জাতীয় সম্পত্তি বাঢ়িব কি গৰজত? বন্ধৰ দায় নাবাঢ়িব কি কাৰণত? নিকৰ্মাক পৰ্বত প্ৰমাণ ওজৰ আপত্তিয়ে বেটি নধৰিবই বা কোন অজুহাতত?

আমি বাৰ মাহত তেৰটা দিৱস পতাটো একোটা নিয়মৰ অঙ্গুষ্ঠানহে। আৰু এই নিয়মৰ বাবেই নিজৰ কাম বন বাদ দি বন্ধ পালন কৰো। ইয়াৰদ্বাৰা কোনো ধৰণৰ দেশ প্ৰেম বা বীৰপূজাৰ তিলমোনো নাগৰিকৰ হৃদয়ত ভাবাবেগৰ উদ্বেক নহয়। কেঁচুৱা জন্মিলে যেনেকৈ অশৌচিয়া সবাহ পতাটো নিয়ম তেনেদৰে ঘৰত বা পথাৰত গৈ জাতীয় পতাকা উকুৱাই জাতীয় সঙ্গীত গোৱাটো এটা নিয়ম। মানুহে দেশক কিয় ভাল পাব লাগে আৰু কেনেকুৱা কাম কৰিলে দেশক ভাল পোৱা বুজায়—সেই সেই কথা দেশৰ শতকৰা নকৈ শতাংশ মানুহেই নাজানে। যি সকলে জানে তেওঁলোকেও বন্ধ সময়ত নজনাব ভাও জোৰে। এনে ক্ষেত্ৰত অসমৰ দৰে অতি পিছ পৰা এখন ৰাজ্যৰ মানুহে অকল অঙ্গুষ্ঠান পতাতে ব্যস্ত থাকি তেওঁলোক অধিক কৰ্মবিমুখ হৈ গৈছে।

আমাৰ বাতৰি কাকতবোৰতো কোনো যেনা শক্তিৰ পৰিচয়, দেশ বিদেশত পঢ়াৰ সা-সুবিধা, জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ পৰিৱৰ্ত্তে বন্ধ সংস্কৃতি আৰু বাঞ্ছনীয় অধিক মনোনিৱেশ কৰিছে। আৰু সাধাৰণ পঢ়ুৱৈয়ে বাতৰি কাকত তেনেকুৱাই বুলি ভাবি পঢ়ি গৈ আছে। কিছুমান বাতৰি কাকত আৰু আলোচনী ঘৰলৈ নিব নোৱাৰা হ'ল। অথচ সেইবোৰ বাতৰি কাকতত মহিলা সমিতিৰ বিদ্ৰোহ ঘোষণা কৰি বন্ধ পালনৰ প্ৰচাৰ কৰা হয়—উলঙ্গ নাৰীদেহৰ প্ৰদৰ্শনৰ বাবে। আমাৰ কৰ্ম শক্তি আৰু চিন্তা শক্তিক পৰম্পৰে বিবোধ কৰিবলৈ এনেবোৰ কাকতে আমাক অধিক ইন্ধন যোগাইছে।

আমাৰ অসমত এতিয়া আটাইতকৈ ডাঙৰ প্ৰয়োজনীয় কথা—কেলুই কি দিব সেইটো নহয়। এতিয়া প্ৰয়োজন হৈছে প্ৰতিজন অসমীয়াৰ চৰিত্ৰৰ সলনি কৰা আৰু অধিক কামত মনোনিৱেশ কৰাটো। অসমীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সৰ্বভাৰতীয় পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'ব এই গতিত চলিব লাগিলে অসমত দহোটা শোধানাগাৰ হলেও কামত নাহিব। হ'ল বুলি অকল 'কোটা'ই কিমান টানিব? সৰ্বভাৰতীয় চাকৰি মানে অকল আই এ এছকে যুৰুজায়। বেছি দূৰলৈ নগৈ আমাৰ অসমতে থকা কেন্দ্ৰীয়, অৰ্ধ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয়বোৰত চকু ফুৰালেই আমি নিশ্চিত হম যে আমি দিনক দিনে কোনফালে গৈ আছো? নে দুৱাৰ ঘৰ বন্ধ কৰি বন্ধকে পালন কৰি আহিছো?

এনেবোৰ আলোচনা সমালোচনাই অসমীয়া জাতিৰ উদৰ ইতিমধ্যে ব্যাধিগ্ৰস্ত কৰি তুলিছে। কোনো পেটেন্ট ঔষধে কাম নিদিয়া হৈছে। এতিয়া প্ৰতিকাৰৰ উপায় হৈছে প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা। চিকিৎসা বিজ্ঞানত এইটো হ'ল শেষ চিকিৎসা। আৰু আমি অসমীয়াই এই শেষ চিকিৎসা লবলৈ হলে—কাম কৰিব লাগিব। কামেই নিৰাময়ৰ উপায়। কেৱল কাম। নিজৰ দায়িত্বত থকা কাম। বন্ধ নহয়।



## ॥ অঙ্গসংস্কৃতিৰ এচলীয়া বাট ॥

কোনো এটা জাতিৰ খোৱা-লোৱা, পিন্ধা-উৰা, ভাষা-ধৰ্ম, ব্যৱহাৰ, শিক্ষা, কলন, প্ৰেম আদিৰ ভালবো ভাল গুণ যিনিকেই সেইখন সমাজৰ সংস্কৃতি বোলে। সংস্কৃতি শব্দই সংস্কাৰ কৰা বুজায়। মানুহৰ জীৱনৰ সকলো স্তৰে সংস্কাৰ একেদিনাই হোৱা নাই। ই যুগ যুগ ধৰি মানুহৰ সাধনাৰ ফলহে। তথাপি মাজে সময়ে ই অপাত্ৰৰ হাতত আধুনিকতাৰ তাগিদাত কেতিয়াবা কেতিয়াবা সমাজখনক আওবাটে নিবলৈ চেষ্টা কৰে আৰু ছুৰ্ত্তোগ ভোগায়। কিন্তু সংস্কৃতিক আপদাল কৰিব জনা লোকে নিজৰ সমাজখনকে সংস্কৃতিৰ মাজেৰে মহীয়ান কৰি তোলে।

বৰ্তমানে অসমীয়া সংস্কৃতিক আপদাল কৰিব দূৰৈৰ কথা, কিছুমান লোকে অপসংস্কৃতিক লাই দিয়াহে দেখা গৈছে। ইয়াৰ ফলত অসমীয়া সংস্কৃতিয়ে অনা-অসমীয়াৰ আগত কেতিয়াবা কেতিয়াবা ভুল ধাৰণাৰ উদ্ভেক কৰিছে। আমি সামাজিকভাৱে অলপ সচেতন হলেই মাত্ৰ মুষ্টিমেয় কেইজনমানক অপসংস্কৃতিৰ গৰাহৰ পৰা বক্ষা কৰিব পাৰো। অনেকে আকৌ মঞ্চত বঙা নীলা লাইট জ্বলাই নাচ-গান কৰাটোকে সংস্কৃতিৰ আপদাল কৰা বুলি ভাবে।

আজি আমি ইয়াত মাথো ধৰ্ম আৰু ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰিম। ধৰ্মই মানুহক আধ্যাত্মিক জ্ঞান দিয়ে। মই কোন আৰু মোৰ চাৰিওফালে থকা জীৱবোৰনা আচলতে কি? ইয়াৰ সহজ ব্যাখ্যা দাঙি ধৰিবলৈ হলে আমি দয়া, প্ৰেম, শাস্তি কি বস্তু তাক জানিব লাগিব। দয়া, প্ৰেম, শাস্তি আদিৰ অৰ্থ বুজিবলৈ কোনো পণ্ডিতৰ প্ৰয়োজন নাই। একেবাৰে অশিক্ষিত ব্যক্তিজনেও নিজৰ ধ্যান-ধাৰণা এটা মিনিটৰ বাবে খৰচ কৰিলেও ইবোৰ শব্দৰ অৰ্থ পৰিষ্কাৰ হৈ পৰে।

ভোগালি বিহুৰ উৰুকা আহিলে মানুহৰ মনত আনন্দ লাগিব লাগিছিল। পিছে নাহে। আজি কালি ভোগালি বিহুৰ উৰুকা অহা মানেই এক সন্তোষৰ সৃষ্টি হোৱা। কাৰণ, উৰুকাৰ বাতি কাৰ চকী, মেজ, বেঞ্চ, ড্ৰেণ্ডা গৈ জুইত জাহ যাব তাৰ ঠিকনা নাই। উৰুকাৰ নিশা চোৰ কৰা সামগ্ৰী জুইত জাহ দিয়াৰ পিছত বাতিপুৱা গৃহস্থই যেতিয়া গালি গলাজ পাৰিবলৈ আবন্ত কৰিব তেতিয়া চোৰৰ মাক বাপেকহঁতে অজান তৃপ্তিত হাঁহি থাকে। গতিকে চোৰে আঁসৈ পায় আৰু অহা বছৰৰ বাবে ভালদৰে প্ৰস্তুত হয়। উৰুকাৰ নিশা ভোজ ভাত খাবৰ কাৰণে ‘দান’, ‘বৰঙণি’ আদায় কৰিবলৈ যোৱা য়ুকোদৰ সদৃশবোৰক দেখিলেটো দাতাৰ পেটেতে হাত ভৰি লুকাই।

দ’লযাত্ৰা আহিলে দোকানবোৰত ফাকুগুডিৰ লগতে বিভিন্ন বিধাক্ত বঙ বিক্ৰী হৈ থকাটো বাক কাৰ চকুত পৰা নাই? কোনোবাই আপত্তিয়ে কৰিছে নে নিকিনাকৈয়ে আছে? হেন জানি বহুলোকেই ইতিমধ্যে ফাকুৱা আহিলে বাহিৰৰপৰা টলা লগাই ঘৰৰ ভিতৰত সোমাই থাকে। এনে সুন্দৰ সৰ্বভাৰতীয় উৎসৱ এটা বহুতেই উপভোগ কৰিবলৈ ভয় কৰা হ’ল। বহুতক আকৌ নিচাৰ বাগীত কামদেৱৰ বাপেক হৈ ঘূৰি ফুৰাও দেখা যায়।

এইটোনো কি প্ৰথা আহি সোমাল যে লক্ষ্মীপূজাৰ দিনাখন মানুহৰ ঘৰলৈ শিলগুটি দলিয়াব লাগে? লোকৰ ঘৰত আয়না গুডি কৰি তৃপ্তি পোৱা ‘এইবিধে’ কিন্তু নিজৰ ঘৰত সন্ধিয়া বাতুলি এটাও পৰিব নিদিয়ৈ। সততে সতৰ্ক দৃষ্টি ৰাখে। আনৰ ঘৰলৈ নিক্ষেপ কৰা শিলটিৰ দলিত কোনে চকু খালে, কোনে খেদি আহিল আদি আলোচনা কৰি মাক-বাপেকৰ আগত বগৰ কৰে।

মধ্য অসমৰ কোনো কোনো জাগাত দেখিলো দ’লযাত্ৰাৰ বাতি মনে মনে আহি গৃহস্থৰ চোতালত নাঙলেৰে হাল বাই থৈ যায়। বাতিপুৱা গৃহস্থৰ কাম হ’ল চোতালখন সন্ধান কৰা।

বহাগৰ মাহটোত অবুজ শিশুহঁত চাৰি পাঁচজন লগ হৈ গাঁৱৰপৰা ৰেল মটৰেৰে আহি অনা অসমীয়া ব্যৱসায়ীৰ দোকানৰ সন্মুখে

“বিহু মাৰি” কুৰাটো বেয়া দেখি বুলি কৈ এখাই ধৰ্ত। চলন্ত গাড়ীৰ সম্মুখত ‘বিহুমাৰি’ পইচা তোলাটো বেয়া বুলি কওঁ। কিন্তু সিহঁতৰ অভিশাস্তক নাইবা গাঁৱৰ দায়িত্বশীল ব্যক্তিসকলে জানি শুনিও এই শিশুহঁতক গুৰিতে বাধা নিদিওঁ।

বিশ্বকৰ্ম্মা পূজাৰ গোটেই নিশা ফুল ভলিউমত মাইক বাজি থাকিব লাগিব। নহলে মানুহে ‘সেইখন’ সৰু পূজা বুলি কব। টকা পাইচা নোহোৱা অমুঠান বুলি কব। উছোক্তা সকলে এনেকুৱা অপমান সহ্য কৰে কেনেকৈ? প্ৰতিমা বিসৰ্জন দিবলৈ শোভাযাত্ৰা উলিয়াওতে ট্ৰাকৰ ওপৰৰপৰা নাচি নাচি বাটকুৱাৰ চকুলৈ মুঠি মুঠি চাউল চতিয়াব লাগিব। কোন সময়ত শোভা যাত্ৰাই অশুভ যাত্ৰাৰ সূচনা কৰে তাৰ কোনো ঠিকনা নাই।

ভেকুলী বিয়া পাতি বৰুণ দেৱতাক স্তুতি কৰাটো এক আৰ্মোঁহজনক উৎসৱ। পিছে ভেকুলী বিয়া পাতি মানুহৰ ঘৰে ঘৰে গৈ ঢেঁকী চুব কৰি বাৰীৰ পিছত, জাবনিৰ মাজত লুকুৱাই থৈ যেন বেছি তৃপ্তি পাওঁ।

মদ খাই জুৱা নেখেলিলে জানো দেৱালী উৎসৱ সম্পূৰ্ণ উপভোগ কৰিব পাৰি? দেৱালীৰ ফটকা মানুহৰ গালৈ দলিয়াই নিদিলে যেন হিলৈৰ শব্দটো অবাৰত গ’ল।

পুৰুষৰ নেগাৰা নাম দৰং আৰু কামৰূপত এক ধৰ্মীয় অমুঠান। কিন্তু বৰ্তমানে নেগাৰা নাম এনেকুৱা এক বিকৃত ৰূপত পৰিৱেশন কৰা হয় যে তাত ভক্তৰ আধ্যাত্মিক ভাৱটো নাহেই বৰঞ্চ ধৰ্মীয় পৱিত্ৰতাকণে হেৰাই যোৱাৰ আশংকাই দেখা দিছে। ইয়াৰ নামবোৰত দেৱতাৰ নাম নাইবা পৌৰাণিক আখ্যানবোৰৰ ঠাইত চলিত ঘটনা আৰু ব্যক্তি স্তুতিত পৰিণত হৈছে। কোনো কোনো সময়ত নেগাৰা নামৰ নিজস্ব মূৰ আৰু লয় ত্যাগ কৰি বিয়া নাম, লোক গীত, নিচুকনী গীত আদিৰ মূৰ আৰু নাটকৰ সংলাপ ৰূপী প্ৰলাপে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে। সেইদৰে নেগাৰাৰ বাজনা আৰু ভোৰতালৰ চাববোৰও এক বিশদৰূপ ৰূপ লৈছে। সময়ৰ চেন ভেন নামানি নিশা ছই আটো বজালৈ এই

হুটগোল যেন ওচৰৰ মাজুহে বিনা দ্বিধাই ধৰ্মীয় অকুৰ্ত্তান কুলি মানি  
লৈছে।

এনেদৰে এশ এটা আৰু উদাহৰণ দিব পাৰি যিবোৰৰদ্বাৰা  
অসমীয়া সংস্কৃতিক এক সত্যিনী জ্বালাই নিভোঁ দেই পুৰি নিব ধৰিছে।

প্ৰতিটো জীৱই আনক কষ্ট দি নিজে জন্ম গ্ৰহণ কৰে। সেইবাবেই  
হবলা জীৱবোৰে তাৰ জীৱিত কালত আনক কষ্ট দিয়ে তৃপ্তি লাভ  
কৰে। মাজুহ হ'ল ইয়াৰ এটা উত্তম উদাহৰণ। অপসংস্কৃতিও  
এনেকৈয়ে ঠন ধৰি উঠে।

আমাৰ সমাজৰ সংস্কৃতিৰ প্ৰচাৰকসকলৰ বহুতেই নিজৰ বিদ্ৰাধনো  
অসমীয়া সংস্কৃতিৰে সম্পন্ন নকৰে। ফলত বহুতৰেই 'অচিন কাঠৰ  
ধোৰা' লাগে। মৃত স্বামীৰ জলন্ত চিতাত জীয়া স্ত্ৰী পুৰি যবা বাবে  
ৰাজা ৰামমোহন বায়ে বাধা দিছিল। এতিয়া সেই একেই 'সতী'য়ে  
জীয়া স্বামীৰ সন্মুখত যেতিয়া কেবাচিন গাত ঢালি জুইত পুৰি মৰে তাক  
কোনে বাধা দিব পাৰিছে বাক ?

## ॥ বদনাম ॥

বদনাম হ'ল, অপঘণ বা ছুৰ্ণাম। কথিত ভাষাত দোষত পৰা মানুহক বদীয়া বুলি কয় আৰু দোষত পৰা তিবোতাক বদীয়া বুলি কয়। বদনাম দুবিধ,—সঁচা বদনাম আৰু মিছা বদনাম। মিছা বদনামৰ উৰ্বৰা স্থলি হ'ল অসমীয়া সমাজ। এইখন সমাজৰ মানুহে আনৰ বদনাম গাই বৰ বস পায়। ইয়াত লিখকে লিখকৰ বদনাম গায়। কবিয়ে কবিৰ বদনাম গায়। গায়কে গায়কৰ বদনাম গায়। চিত্ৰকাৰে চিত্ৰকৰ বদনাম গায়। আনকি নিজৰ ঘৰখনতে শাহুৱেকে বোৱাৰীৰ বদনাম গায়।

বিয়াৰ বজাৰত বদনাম হ'ল এটা অতি ক্ষতিকাৰক অপবাদ। আপোনাৰ ল'ৰা যিমানেই বদমাচ নহওঁক কিয় বিয়াৰ সময়ত কিন্তু আপুনি এজনী ভাল ছোৱালীৰহে সন্ধান কৰে। সেইদৰে আপোনাৰ ছোৱালী যিমানেই বনৰী নহওঁক কিয় বিয়া দিয়াৰ সময়ত কিন্তু বদনাম নথকা ঘৰৰ ভাল ল'ৰা এজনৰ অন্বেষণত আপুনি ব্যস্ত। নিজৰটো ঢাকি আনৰ ভালটো কোনকৈ সংগ্ৰহ কৰিব পাৰি তাৰ আশাতে আপুনি সদা আগ্ৰহী। আনহাতে আপুনি নিজেও যদি ভাল হয় তথাপি ছুট মানুহে আপোনাক বদনাম দিব পাৰে। মিছা বদনাম সেইটোকে কয় যিটোত মানুহে কিছুমান দোষ নাইবা খুঁত উলিয়াই কথাৰ বহণ সানি আনৰ গাত জাপি দিয়ে। আপোনাৰ বদনাম গাব খোজা মানুহে প্ৰথমতে কিছুমান 'লুজ টক' অৰ্থাৎ চুলচুলীয়া কথা কোৱা মানুহক বাচি লয়। এনেবোৰ মানুহৰ আগত বদনাম ৰটিল খুউব সোনকালে প্ৰচাৰ হয় আৰু ইয়ে অতি সোনকালে ক্ষতি কৰে। মুঠতে ভুল বুজা বুজিব সৃষ্টি কৰিবৰ বাবেই কিছুমান মানুহে মিছা বদনাম ৰতি কৰে। মিছা বদনামৰ ভয়ত আজিকালি ল'ৰা-ছোৱালীৰ

বিয়াৰ তাৰিখ ঠিক হৈ থাকিলেও অভিভাৱকে অন্ততঃ এমাহমানৰ আগতে কাকো জানিবলৈ নিৰ্ধাৰিত। ৰাজনীতিত যিয়ে বিমান বদনাম ৰটিব পাৰে সিয়ে সিমান মুনাক আদায় কৰিব পাৰে। কইনা ঘৰক বেয়া পোৱা মানুহৰ এঘৰৰ ওচৰত যদি আপুনি আপোনাৰ ল'ৰাৰ সহজ কৰাৰ ইচ্ছাটো ব্যক্ত কৰে তেনেহলে তেওঁ হয়তো আন একো নাপালেও কব—“এনেয়ে ভালৈ আছিল। পিছে ছোৱালীজনীয়ে মতা ল'ৰাৰ দৰে ভৰিৰ গোৰাশা ৰাতিত পেলাই খোজ কাটে।” —আপোনাক এনে এটা ধাৰণা সুমুৱাই দিলে যেন ছোৱালীজনী কুলক্ষীয়া। বিয়াত আপুনি যিমানৈ ভাল ভাল বস্তুৰে আপ্যায়িত নকৰক কিয়— বদনাম হ'বই। আপুনি হয়তো বিয়া-বাৰ বা অগ্ৰ সন্ধ্যাত বিভিন্ন চিন্তাত নিমজ্জিত হৈ আছে। নিমজ্জিত আলহীয়ে কিন্তু সেইটো কথা নাভাৱে। আলহীক ছুৱাৰ মুখতে হাঁহি এটা মাৰি মাতঘাৰ নিদিলে সেইটোকে বদনাম গাবগৈ।

বদনাম বেছি প্ৰেমিকাৰ। বদনাম বেছি পলিটিচিয়ানৰ। আৰু বদনাম বেছি পোৰ-পৰিবাৰৰ অৰ্থাৎ বোৱাৰীৰ। বদনাম ৰটি ফুৰি ভাল পোৱা মানুহৰ এই তিনিবিধ প্ৰাণী সহজতে চকুত পৰে। এই কেইবিধ প্ৰাণীৰ অনুবিধাটো হ'ল—এওঁলোকে ওলোটাই বদনাম গাব নোৱাৰে। যিকোনো ৰাজহুৱা কামত বিষয়ববীয়া হৈ সোমালেও মানুহে বদনাম গাবলৈ সুবিধা পায়। পূজা কমিটি, বিহু কমিটিৰ চেফ্ৰেটাৰী এই বদনামৰ পৰা সাৰি যাব নোৱাৰে। আনহাতে ধৰক আপুনি এজন ব্যস্ত ঠিকাদাৰ। দিন ৰাতি সমান কৰি, ব'দ বতাহক আওকাণ কৰি আপুনি কাম কৰিছে আৰু ধন ঘটিছে। গতিকে আপোনাৰ টকা পইচা নহৈ যিজনে ৰাতিপুৱা ন বজাত বিছনাৰপৰা উঠে আৰু চাকৰীৰ নামত ফাকিৰ মাজেৰে দিনটো কটাই আহি আকৌ বিছনাত পেট পেলাই পৰি থাকে তেওঁৰ টকা পইচা হ'ব নে? অথচ পিছৰ জাত মানুহে আপোনাৰ বদনাম গাব “টকা মাৰিছে” বুলি। যথেষ্ট পৰিশ্ৰমী মানুহক খোদৰ পচলাই বদনাম গালে বেয়া নালাগে নে বাক? আকৌ আজিকালি নতুন এচাম ডেকা গাভৰু ওলাইছে—

ভেঙলোকৰ নিজৰ বাপেকে কেনেকৈ ধন সংগ্ৰহ কৰিছে সেইটোলৈ  
পিঠি দি আনে কেনেকৈ ধন সংগ্ৰহ কৰিছে তাতহে বেছি নজৰ  
দিয়ে। প্ৰথমতে নিজৰ নেপথ্যৰ গোন্ধৰে যে আঁতৰাব লাগে সেইটো  
নাজানে।

নিজৰ ঘৰখনত বদনাম আহে বহু কাৰণত। সমাজৰ যিবিলাক  
কাম সামাজিকভাৱে স্বীকৃত সেইবোৰ কামৰ ব্যতিক্ৰম ঘটিলেই  
ঘৰখনৰ বদনাম আহে। আনহাতে সমাজ বিদ্ভূতৰ লগে লগে  
সামাজিকভাৱে স্বীকৃত কিছুমান কাম যে এতিয়া অচল হৈছে তাৰ  
প্ৰতিক্ৰিয়া স্বৰূপেও ঘৰ এখনৰ বদনাম আহিব পাৰে। কিন্তু সহজ  
ভাবে, ঘৰখনৰ প্ৰতিজন ব্যক্তিয়ে যদি নম্ৰতা আৰু সাধুভাবে আনৰ  
হৃদয় জয় কৰিব পাৰে তেনেহলে নিজৰ ঘৰখনক বদনামৰ পৰা কিছু  
পৰিমাণে বচাই ৰাখিব পাৰি।

বদনামৰ প্ৰতিক্ৰিয়া যুগে যুগে চলি আহিছে। শ্ৰীকৃষ্ণই বদনামৰ  
ভাগী হৈ মাকৰ কাণৰলা খাব লগীয়াত পৰিছিল। চৰম পতি ভক্তি  
দেখুৱাইও সীতাক্ষ অকল বদনামৰ বাবেই পেটত কেঁচুৱা লৈ দেশান্তৰ  
হব লগীয়াত পৰিছিল। বংশ আৰু দেশৰ বদনামৰ বাবেই জানো  
বিভীষণে পুজনীয় জেষ্ঠ্যী ৰাৱণৰ সঙ্গ ত্যাগ কৰা নাছিল ? মাহাত্ম্যত  
অনেক চৰিত্ৰ আছে যিবোৰত—“বিয়া কৰাইছিল কোনে আৰু পুত্ৰ হ’ল  
কাৰ ? বুলি উবহীৰ ওৰ বিচাৰে তেনেহলে আপুনি নিজেই বদনাম  
গোৱা আৰম্ভ কৰিব। ইন্দু, বৰুণ, কুন্তী, মাত্ৰী, সূৰ্য্য, যম, অগ্নি  
আনকি স্বয়ং ব্ৰহ্মাও সঁচা বদনামৰ ভাগী হৈ আজিও পূজ্য হৈ  
আছে।

আজিকালিও জ্ঞানী ভুললোকে বদনামৰ বোকাত পৰি গা ধুই  
তৰগি নোপোৱা অৱস্থা। এটি মাথোঁ ৰেল দুৰ্ঘটনাত তেতিয়াৰ ৰেল  
মন্ত্ৰী লাল বাহাদুৰ শাস্ত্ৰীয়ে পদত্যাগ কৰিছিল। এসময়ৰ মহাৰাষ্ট্ৰৰ  
অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী নেতা আকুল ৰহমান আৰ্ট্‌লে মাত্ৰ কেইবস্তমান চিমেন্টৰ  
বদনামতে মুখ্যমন্ত্ৰীৰ আসন ত্যাগ কৰিব লগীয়া হৈছিল। মাত্ৰ সিদিনা  
গোৱাৰ বিধান সভাৰ অধ্যক্ষ দয়ানন্দ নবৰেকাৰক নাৰী সংঘটিত

বদনামত পদভ্যাগ কৰিব লগীয়া হ'ল। অতি সাম্প্ৰতিক ঘটনাত বৰ্চ বৰটোপ বদনামত ৰাজীৱ গান্ধী লুতুৰি পুতুৰি হৈছিল।

আজিৰ দিনাটাত শুনিলেও আচৰিত যেন লগা অথচ একেবাবে সত্য যে মাত্ৰ চল্লিশ পঞ্চাশ বছৰ আগত আমাৰ অসম মূল্যকতে গান্ধক ছোৱালী স্কুললৈ গলে বদনামৰ ভাগী হ'ব লাগিছিল। সিদিনালৈ মাথো ভাই-বোৱাবীয়েকে বৰজনাৰ লগত কথা পাতিলে বদনামৰ ভাগী হ'ব লাগিছিল।

কেতিয়াবা দিয়া খোৱাত হীন দেৱী হলেও বদনামৰ ভাগী হব লগীয়া হয়। বিশেষকৈ বিয়া-বাকৰ ক্ষেত্ৰত জোৰণৰ বস্তু এপদ কম হলেও জোৰণ দিয়া মানুহক কথা শুনায়। তেনেদৰে দিব পৰা কন্যা দাতাই যদি নিজৰ কন্যাৰ যোঁতুকত দিব লগীয়া খিনিও নিদিয় তেনেহলে দৰা ঘৰৰ মানুহে বদনাম গায়। ছোৱালীজনী নাওঠ কৰি পঠিওবা বুলি যোৰা নাম যোৰ।

বদনামৰ ভয়ত কিছুমান কাম নকৰাকৈও থাকিব নোৱাৰি। সমাজৰ কোনোবাই বদনাম গাব বুলিয়ে নৃত্য অভিনয় নকৰাকৈ থাকিব নোৱাৰি। কোনোবাই কিবা কব বুলিয়েই জানো ছোৱালীয়ে খেল ধেমালিত অংশ গ্ৰহণ নকৰাকৈ থাকিব ?

কেতিয়াবা কেতিয়াবা সময়ৰ ব্যৱধানৰ কাৰণও বদনামৰ ভাগী হব লগীয়া হয়। খৰি লওঁক ঠিক হৈ থকা ছোৱালীজনীৰ লগত আপোনাৰ ল'ৰাৰ হলি গলি বেছি হৈছে। আপনিহে ভাদ যাওঁক, আহিন যাওঁক বুলি বিয়াখন পিছুৱাই আছে। পিছে সিহঁতে জানো কামত পিছুৱাই আছে ? অৱশেষত হব খোজা বোৱাৰী গাৰ ভৰত বাটত ওলাব নোৱাৰা ছোৱাতহে কেঁচা ধান কেঁচা কল কাটি ল'ৰালৈ বিয়া কৰাই আনিলে। আপুনি নাভীৰ মুখও দেখিলে। পিছে বদনাম গোৱা মানুহৰ অভাৱ নাই। যি মানুহে বংশৰ মিটিৰ কুটুম বুলি আপোনাৰ চোতালত বিয়াৰ জলপান খাই গৈছিল সেই মিটিৰ কুটুমেই লোকৰ আগত পৰালি আঙুলিৰ মূৰত মাহ লেখিব আৰু কিচিঙা কিচিঙিন কৰিব। তেতিয়া আপুনি কাৰ মুখত সোপা দিবলৈ যাব হেৰি ?



বদনামৰ ভয়ত বহুতো মানুহে বিপদত পৰা ছোৱালী বা ডেকেৰীক  
 ঘৰত আশ্ৰয় অৰুণ নিদিয়ৈ। বদনামৰ ভয়ত বহুতো সিদ্ধ পুৰুষে  
 ৰাজহুৱা দায়িত্ব মূৰ পাতি নলয়। বদনামৰ ভয়ত দুখীয়া তিব্বতাক  
 মতা মানুহে টকা পইচাৰে সহায় নকৰে। বদনামৰ ভয়ত বহুটো  
 অভিভাৱকে ল'ৰা-ছোৱালীক ৰাজহুৱা মঞ্চত গান গাবলৈ, নাচিবলৈ  
 নাইবা অভিনয় কৰিবলৈ নিদিয়ৈ। কিন্তু এটা কথা মনত ৰখা উচিত  
 যে বদনামক ভয় কৰা মানুহ সকলো দিশতে আগবাঢ়ি যাব নোৱাৰে।  
 কাৰ কৰিলেহে মানুহ বদনামৰ ভাগী হয়। নিকৰ্মাৰ বাবে বদনাম  
 যেনেকৈ নাই সৎনামো তেনেকৈ নাই।

## ॥ বজাৰ সমাৰ ॥

বাঠিৰ দশকৰ পিছৰপৰা বয় বস্তুৰ দাম যি উৰ্দ্ধ গতিত বাঢ়ি গৈ আছে অৰ্থাৎ টকাৰ মূল্য যি নিম্ন গতিত কমি গৈ আছে, আৰু কেইবছৰমান পিছত বজাৰ কৰিবলৈ গাল মানুহে টকাৰ বাণ্ডুল ধৈলাৰ মোনাত ভৰাই নিব লাগিব আৰু বজাৰ কৰা বস্তু হাতৰ মুঠিত নাইবা চোলাৰ ছেপত আনিব লাগিব। বজাৰ কৰিবলৈ যাওঁতোহ বিন্ধা লাগিব ঘূৰি আহোঁতে খোজ কাটিও আহিব পৰা যাব। মাইকী মানুহৰ ভেনিটি বেগ ডাঙৰ হব লাগিব আৰু মতা মানুহৰ ব্যাগি চোলাত ব্যাগি মোনা তৈয়াৰ কৰিব লাগিব।

আজি কালি টাউন চহৰ আৰু গাঁওবোৰতো পুৰুষ প্ৰধান পৰিয়ালৰ মহিলাই বজাৰ কৰাৰ চখ বাঢ়িছে। পুৰুষক সকাহ দিয়াৰ চলেৰে ঘৰৰ ভিতৰত আৱদ্ধ হৈ থকা সময়কণৰ পৰা মুক্তি পাবৰ বাবেই এই আগ্ৰহ বেছি। তত্পৰি টকা পইচাৰ মোনাখন গধুৰ হলে এনেয়েও বজাৰ কৰি ভাল লাগে। যাৰ মোনা ডাঙৰ নহয় তেনে মহিলাই ঘৰৰ অতি লাগতিয়াল খিনি কিনি উঠি বাকীবোৰ অঁত তঁত লাৰি চাৰি চাই আহি মনটোত স্তূত লগায়। মানুহৰ অভাৱ আকাজকাৰ শেষ নাই। কিন্তু এজাপ নোটৰেও সেইবোৰ পূৰণ কৰিব নোৱাৰি। কিছুমান বজাৰত কিছুমান মহিলাই সদায় বজাৰ কৰাকে দেখিব। তেওঁৰ ঘৰখনত শাক-পাচলিৰ বাহিৰে কি ইমান বস্তু লাগে যে সদায় বজাৰ নকৰিলে নহয়? আচলতে তেওঁ নিজৰ ঘৰখনত নিজৰ বাবে আজৰি সময়ত কাম উলিয়াই লব জনা নাই আৰু সেয়ে গিৰিহঁত ওলাই যোৱাৰ পিছতে তেওঁ কাপোৰ নাইবা কচুমটিক বস্তুৰ দোকানে দোকানে ঘূৰি ফুৰা দেখা যায়। পিছত ইয়ে গৈ এক অভ্যাসত পৰিণত হয়। পাঁচটকীয়া বিশেষ

দৰকাৰ নোহোৱা বস্তু এটা কিনিবৰ কাৰণেও তেওঁ বাছত ছুটকা খবচ কৰে। সময়ৰ অপচয়টো আছেই। তত্পৰি মহিলাই বজাৰ কৰাত বেপাৰীবোৰৰ এটা বিশেষ সুবিধা আছে। তেওঁলোকে মহিলা গ্ৰাহকৰপৰা ছপইচা বেছিকৈ সবকাব পাৰে। পুৰুষ গ্ৰাহকৰ দৰে এওঁলোক খাৰাংখাচ নহয়। সঘনে বজাৰ কৰি সুবি ফুৰা মহিলাই অনা-অসমীয়া বেপাৰীৰ লগত বন্ধুত্ব পতাও দেখা যায়। পাৰমানেন্ট কাঠমাৰ বুলি প্ৰথমতে ঘিঠা পাণ, তাৰ পিছত কোল্ড ড্ৰিক আৰু কেইদিনমান পিছত বেটুবেটত ৰোষ্ট বা কাটলেট। তেওঁলোকেটো নাজানে যে তেওঁলোকৰ পইচাবেই তেওঁলোকৰ জোৰা মাৰিছে? অসমত মহিলাই প্ৰথমতে নিজৰ কাপোৰখিনিবহে (মাইকী মানুহৰ কাপোৰ) বজাৰ কৰিছিল। লাহে লাহে দাইল-জুলা কিনাত লাগিল। নিজে ৰাজ্জিব খোজা তৰকাৰীখন মিলাবৰ বাবে শাক-পাচলিৰ দোকানটো সোমোৱা হ'ল। এতিয়া বাথকমৰ ইপদ সিপদ কিনি ঘৰ সজা সঁজুলিও কিনিব পৰা হৈছে। মহিলাসকল শিক্ষিত হৈছেতো! মহিলাসকল চেণ্ট পাৰ্চেণ্ট শিক্ষিত হলে বোলে পিতৃ প্ৰধান সমাজত মতা মানুহবোৰ কেৱল ভাড কঢ়িওৱা কাকা নাইবা কাঞ্চা হব লাগিব। যি কয় তাকে শুনিব লাগিব।

উত্তৰ পূৱ ভাৰতৰ বাহিৰে ভাৰতৰ কোনো ঠাইতে খোৱা বস্তুৰ ইমান বেছি দাম নহয়। বৰ্তমান উত্তৰ পূৱ ভাৰতৰ প্ৰদেশ কেইখনত যি কেইখন চহৰ আছে আৰু তাত যিবোৰ বস্তু বজাৰত কিনিবলৈ পোৱা যায় তাৰ দাম আচলতে কিমান হব লাগে তাক বেপাৰীৰ বাহিৰে আন কোনেও নাজানে। গতিকে বেপাৰীহঁতে যাৰ যি খুচি তাকে লৈ আছে। আজি বাচন-বৰ্তন, কাপোৰ আৰু খাদ্য সামগ্ৰীৰ দাম কিয় ইমান বেছি হব লগীয়া হ'ল তাক কোনেও সোধাৰ প্ৰয়োজন বোধ কৰা নাই। যিয়ে যি দাম বুলি কৈছে মানুহে বিনা প্ৰতিবাদে তাকেই কিনি লৈ আহিছে। তাতে আকৌ এক নম্বৰি, দুই নম্বৰী মাল। ক'লা বজাৰ, বগা বজাৰৰ মাল। এতিয়া আকৌ এচাম মানুহ ওলাইছে—তেওঁলোকৰ মতে বেছি দাম মানেই ভাল

বস্তু। বজাৰৰ বস্তুৰ দাম উৰ্দ্ধগামী কৰাত এওঁলোকে বৰ সহায় কৰে।

ঘৰৰ বাজেটখন ভৈয়াৰ কৰিবলৈ গৈ আপুনি কিমান জেঙা মাৰিব ? ইলেকট্ৰিচিটিৰ যিটোহে লুকা ভাকু খেলা অৱস্থা ? আপুনি মিটাৰৰ বেণ্ট দিয়ক, কেৰাচিন তেলও কিনক, মমবাতিও যোগাব কৰি ৰাখক। ইটো মাহত পানীৰ পাইপ কাটিলে, সিটো মাহত ইলেকট্ৰিচিটিৰ আচহুৱা বিল। ৰাস্তাত সাভুৰিয়ে যাওঁক বা নাও চলায়েই যাওঁক, জাবৰৰ গোক্কাই হওঁক বা মৰা ঘোঁৰাৰ গোক্কাই হওঁক—মিউনিচিপালিটিৰ খাজনাৰ খকটোয়ে আছেই। তাতে যদি আকৌ আঠাইশ তাৰিখে ভাত ৰন্ধা গেছ নোহোৱা হ'ল—তেনেহাল লাগিল লেঠা। সকলো দোকানীৰ মিঠা মাতৰাৰ এনেয়ে পালেও গেছৰ দোকানীৰ মাতৰাৰ আপুনি কিনিব লাগিব। তেহ যদি চিলিঙাৰ এটা ভাগত পৰে। মাছ-মাংস আদিৰ কথা পাহৰিবৰ হ'ল। আমিষ আহাৰে পেট নষ্ট, স্বাস্থ্য বেয়া কৰে বুলি প্লোগান উলিয়াবৰ হ'ল। আমেৰিকাত মানুহে ব্ৰেক টি খায় গতিকে আমিও ব্ৰেক টি খাব লাগে বুলি গাখীৰৰ কথা পাহৰিবৰ হ'ল। আমি বিদেশীক নকল কৰিব জনা মানুহ যেতিয়া এইবোৰ কৰাত একো অসুবিধা নাই। তেখেতৰ যদি দৰমহা বাঢ়ে বিছৰ হাৰত বস্তুৰ দাম বাঢ়ে চল্লিশৰ হাৰত। কুকুৰৰ মুখতে তিনিশ টকা যায় বুলি জোতা ফণ্টা বাৰান্দাত থব নোৱাৰা হ'ল। মুঠতে জুই চাই। সেইবুলি জানো কোনোবাই নিকিনাকৈ আছে ? পকেটত পইচা থাকিলে মানুহে গুৰু গোঁসাই নামানে। পইচা যাওঁক বস্তু লাগে। আজিকালি বিয়াৰ বজাৰবোৰত 'সাধাৰণ'ভাৱে কৰা হয়। দাম বেছি কাৰণে ঘি আৰু পুৰোহিতক বাদ দি ৰখা হয়। কিন্তু অতি কমেও সাভোটা কাপোৰৰ চেট, তিনিটা গহনাৰ চেট নহলে দিওঁতাৰো লাজ লাগে, লওঁতাৰো লাজ লাগে। টোকোনাৰ জাত বুলি বিয়া নাম গাব। নিমন্ত্ৰণী অতিথিয়ে ৰেপচিদি তেলৰ লুচি তৰকাৰী আৰু ভেজাল মিঠাই খাই হাগি থাকে মানে আৰু এখন নিমন্ত্ৰণী চিঠি আহি পৰে। নিমন্ত্ৰণ মানেই উপহাৰ। বিয়াৰ প্ৰজেক্ট। কম দামৰ গধুৰ প্ৰজেক্ট

বিচাৰৰ লগতে ছটামান এক্সকুইনল আৰু চালকা গুৱাহাটীত। এই আটাইবোৰ কথা আপোনাৰ বজাৰৰ ভিতৰতে পৰে।

ধূতি, পায়জামা, চাদৰ মেখেলা আদিৰ বৰ দাম হ'ল। এতিয়া পথৰা লুপ্তী আৰু মাই মাই নাইটীৰ যুগ। দুয়োবিধ বস্তু বেছি দামৰো পায়, কম দামৰো পায় আৰু প্ৰয়োজন হ'লে ইলেকট্ৰিচিটি বোৰ্ডৰ অনুগ্ৰহত বাতি দুয়োবিধ বস্তুই গাৰপৰা আঁতৰাইও ৰাখিব পাৰি। দুদিন বেছিকৈ, নফটাকৈ থাকিব। গৰমও কম লাগিব। পিছে এইবোৰ নতুনকৈ হোৱা হাচবেণ্ড-ওৱাইফৰ কথা। ল'ৰা-ছোৱালী থাকিলে কথাটো বেলেগ। তেতিয়া লেম চাকি নহলেও অসুস্থতঃ বাৰ টকীয়া যোৰৰ বেটাৰী থকা টৰ্ট এটা লাগিবই। আপোনাৰ ল'ৰা-ছোৱালী যদি 'বৰ গুণী' হয় তেনেহলে পঢ়ি থকা অৱস্থাত লাইট গলে লেম্প, কেণ্ডেল কোনাবিধেই বিচাৰি সি আপোনাক আমনি নকৰে। হয় লাহেকৈ বিচনাতে কাতি হ'ব, নহলে আলি বাটৰ পিনে সূঁহৰি মাৰি পাণ দোকানত চুণ বিচাৰি ওলাই যাব।

আপুনি কোনেবাটো মাহত টকা একশ বচাব বুলি বৰ আতৌ-পুতৌকৈ ৰাখি থৈছে। এনেতে এদিন মহাভাৰত চাই থাকোঁতে টিভিৰ ফটোৱে ধৰিলে দেওধনী নাচ। আপুনি ইটা পিটিকিছে সিটো পিটিকিছ। নো ফাইদা। আপুনি যাওঁক এতিয়া টি-ভি মেকানিকৰ ওচৰলৈ। টিভি চাবলৈ জনাত বাহিৰে আন মাঠা মুণ্ড আপুনি একো নাজান যেতিয়া মেকানিকে বে-পৰোৱাত কৈ দিলে—  
“ বদলাৰ লাগিব। পাঁচশ পৰিব। ” আপুনি সেমেনা সেমেনি কৰি অহা মাহলৈ টি ভি এৰি থৈ আহক। অ' এটা অৱশ্যে লাভ হ'ব। টিভিৰ এডাল মাথো তাঁৰ কাটি ধোৱা পুহি ৰখা নিগনি পোৱালি কেইটা যেনিবা মেকানিকৰ দোকানতে থৈ আহিব পাৰিব।

অসমীয়া মানুহে আলহীক চাহ-তামোলোৰে আপ্যায়িত কৰাৰ নিয়ম। কিন্তু যিদিনা চাহপাত, চেনি, গাখীৰ এবিধো নাই সিদিনাই নতুন আলহী আহি ওলালহি। বস্তু নাই নাই। কিন্তু কথাত পিছুৱাই নিদিব। আলহী উঠি যাবৰ সময়ত আপুনি লাহেকৈ হাঁহি মাৰি

কৰ্ত্তক—“চেনি থকা হ’লে খেলৰ স্মৃতিৰে লাল চাহকে দিব পৰা প’ল  
হেঁতেন।” বজাৰ সমাৰম্ব খৰচ কৰাবলৈ এইবোৰ হ’ল উত্তম  
উপায়।

ভুলনামূলকভাৱে গাঁৱত বাস কৰা ব্ৰাহ্মণে চহৰৰ ব্ৰাহ্মণতকৈ কম  
বজাৰ সমাৰ কৰে। এইটো বৰ মজলৰ কথা। এক চিলেটী পৰিয়ালৰ  
গৃহিনীয়ে ব্ৰাহ্মণ পঢ়ি তাৰিখৰ পিছৰপৰা গিৰিহঁতক খেচখেচাই  
থাকে—‘চিনি নাই’। ভদ্ৰমহিলাই সদায় গিৰিহঁত অফিচলৈ যাবৰ  
সময়ত ঘৰত চেনি নোহোৱাৰ কথা কয় আৰু অফিচ চুটীত ঘৰলৈ  
আহোঁতে বজাৰৰপৰা চেনি আনাৰ কথা মনত পেলাই দিয়ে।

: ওগো, চুন্‌চ’, আজকে দিব্বাই চিনি নাই।

গিৰিহঁতে উত্তৰ দিয়ে, “আজকেৰ দিনটো কোনো বকম চালাইয়া  
দাও, কালকে দেখা জাইমুনে।’

ভদ্ৰালাকে একেঘাৰ কথাকে ঘঁহি ঘঁহি দৰমহা নোপোৱালৈকে  
পঁপচোটা দিন চেনি নোহোৱাকৈ কটাই দিলে। তেওঁৰ মতে বৰ্ত্তমান  
সময়ত বজাৰখন এবাই চলিব পৰাটোৱে সীমিত উপাৰ্জনৰ লোকৰ বাবে  
মজলজনক। চাবাচ চিলেটী ব্যাটা।

## ॥ শিশু সাহিত্য ॥

অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ কথা ওলালেই আপডাল ছন্দ থকা কিছুমান কবিতাৰ পুথি আৰু পৌৰাণিক আখ্যান কিছুমানৰ অংশ বিশেষ থকা কিতাপৰ কথাই আমাৰ মনলৈ বেছিকৈ আহে। কিয়নো শিশুৰ বাবে লিখা মৌলিক গল্প সাহিত্য অসমীয়া ভাষাত তেনেই তাকৰ। বিজ্ঞান ভিত্তিক শিশু সাহিত্যৰ কথা অসমীয়া সমাজত সৌ সিদ্দিনাহে ভবা হৈছে। অসমীয়া ভাষাৰ লিখকসকলে শিশু সাহিত্যৰ দিশটো সততে কয় এৰাই চলে, তাক ভাবি চোৱাৰ সময় ইতিমধ্যে উকলি গৈছে। তথাপি চেগা-চোবোকাকৈ যিসকল লিখকে এই দুৰূহ কামটোত লাগি আছে তেখেতসকলে লিখিব বাহোঁতে বিভিন্ন বয়সৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ মুখবোৰ সন্মুখত ৰাখি লিখিব লগীয়া হয়। অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ কথা ওলালেই কিমান বয়সৰপৰা কিমান বয়সলৈকে শিশু বুলি ধৰি লোৱা হ'ব তাৰ এটা স্পষ্ট ধাৰণা মনলৈ আনিব লাগে। ইংৰাজী চিন্ডৰেন শব্দটোৱে ল'ৰা-ছোৱালীসকল বুজালেও আমি কিন্তু সকলো স্তৰৰ নাবালককে শিশু বুলি নকওঁ। আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থাত পাঁচ-ছয় বছৰৰপৰা চৈধ্য-পোন্ধৰ বছৰ বয়সলৈকে এই সময় চোৱাক দুটা ভাগত ভগাইছো। পাঁচ-ছয় বছৰৰপৰা আঠ-ন বছৰ বয়সলৈকে আমি শিশু বুলি কওঁ আৰু দহ বছৰ মানৰপৰা পোন্ধৰ-বোল বছৰলৈকে বয়স হোৱা ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক আমি চেমনীয়া বা কিশোৰ-কিশোৰী বুলি কওঁ। এই আটাইখিনি বয়সৰ বাবে লিখা সাহিত্যক আমি কিন্তু শিশু সাহিত্য বুলিয়ে কওঁ। ইংৰাজীত চিন্ডৰেনচ লিটাৰেচাৰ। শিশু আৰু কিশোৰ এই দুটা স্তৰৰ বয়সত ঘটা সকলোবিলাক নহলেও কিছুমান ঘটনা চিৰদিনৰ বাবে মানুহৰ মনত বৈ যায়। এই দুটা স্তৰৰ বয়স সকলো প্ৰাপ্তবয়স্ক লোকেই অভিক্ৰম কৰি আহিছে আৰু প্ৰাপ্ত

বয়স্ক হোৱাৰ পিছতো নিজৰ নাইবা সমাজৰ এই ছটা স্তৰৰ শিশুৰ লগত পৰিচিত হোৱাৰ সুবিধা ভোগ কৰি আহিছে। গতিকে আমি কব পাৰোঁ যে শিশু সাহিত্যিকসকলে নিজে শিশু হৈ থকা অৱস্থাৰ অভিজ্ঞতা আৰু সমাজত দেখা শিশুহঁতৰ কাৰ্যকলাপৰ যি অভিজ্ঞতা সঞ্চয় কৰে তাৰ বহুলাংশে শিশু সাহিত্যত যোগ দিয়ে। অৰ্থাৎ পাঁচ ছয় বছৰৰপৰা পোন্ধৰ-ষোল বছৰ বয়সলৈ শিশু, কিশোৰ-কিশোৰীহঁতে কি কথা পঢ়িবলৈ বা জানিবলৈ বেছি মন কৰে তাৰ ওপৰতে শিশু সাহিত্যৰ কথাটো নিৰ্ভৰ কৰে। শিশুৰ কথা লিখিলেই শিশু সাহিত্য নহয়—এই আপু বাক্যাৰৰ এইখিনিতে প্ৰাণিধানযোগ্য। আকৌ এইখিনিতেই শিশু সাহিত্যিকসকলে শিশু বা কিশোৰ-কিশোৰীহঁতৰ মনোবিশ্লেষণ কৰিব লগীয়া হয়। তেতিয়া আমাৰ শিশু সাহিত্যিকসকলে বিদেশী মনস্তত্ত্ববিদৰ সংজ্ঞা বিচাৰি হাবাথুৰি খোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই। নিজৰ মাটিত, নিজৰ পৰিবেশত ডাঙৰ দীঘল হৈ অহা আমাৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে কি বিচাৰে আৰু কেনেকুৱা পৰিবেশৰ লগত সিহঁত জড়িত তাকেহে উদ্ঘাটন কৰিব লাগে।

নাবালকৰ বাবে সাহিত্য ৰচনা কৰোঁতে শিশু আৰু কিশোৰ-কিশোৰীহঁতক ছটা ভাগত ভাগ কৰি লোৱাই শ্ৰেয়। কিয়নো শিশুৰ বাবে লিখা কিতাপ কিশোৰ-কিশোৰীহঁতৰ মনপুত নহবও পাৰে। কেঁচুৱাক লুথুৰী খুঁউৱা হয়। সেই বুলি দাঁত গজাৰ পিছত তাক লুথুৰী খুঁৱাব খুজিলে সি ধেমালি কৰা বুলিহে হাঁহিব। তাক তেতিয়া টান আহাৰ লাগে। তেনেদৰে দহ বছৰ বয়সৰ পিছত যদি আপডাল ছন্দৰ কবিতা (নাৰ্চাৰী ৰাইম) পঢ়িবলৈ দিয়া হয় তেতিয়া হলে সি হাঁহিবহে। কিশোৰ-কিশোৰীয়ে এইটো বয়সত সমস্ত সংসাৰখনৰ প্ৰাথমিক জ্ঞান আহৰণ কৰিব বিচাৰে। এইটো সময়ত সমস্ত বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডখনেই হৈ উঠে সিহঁতৰ মনত বিজ্ঞানাগাৰ। আকাশ আৰু পৃথিৱীৰ সকলো বস্তুৱে সিহঁতক মায়াৰ জালেৰে আৱৰি ধৰে। শিশু সাহিত্যিকে এই বহুস্তৰৰ সন্ধান যিমানখিনিলৈকে সিহঁতৰ জ্ঞানে ঢুকি পায় তাৰ অন্বেষণ কৰিব লাগে। কিশোৰ-কিশোৰী অৱস্থাতে মানৱ



চৰিত্ৰই এটা গঢ় লৈ উঠিব ধৰে আৰু সেয়ে এই বয়সৰ সাহিত্যইহে আটাইতকৈ বেছি গুৰুত্ব লাভ কৰে।

পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থাৰ ভিত্তিতো শিশু সাহিত্য সলনি হৈ থকাটো কাম্য হোৱা উচিত। আজিৰপৰা চল্লিছ বছৰ আগতে আমাৰ সমাজত শিশুৱে যিটো পৰিবেশ পাইছিল আজি আৰু তেনে পৰিবেশ নাই। চল্লিছ বছৰ আগতে এটা শিশুৱে যিটো কথা জানিছিল চল্লিছ বছৰ পিছত আজিৰ শিশুৱে তাতোকৈ বহু বেছি কথা জানে। পৰিবেশে সিহঁতক শিকাইছে। গতিকে আজিৰ লিখক আজিৰ শিশুৰ পথ প্ৰদৰ্শক হব লাগিব। সেয়ে কোনোবাই শিশু বা কিশোৰৰ বাবে মৌলিক সাহিত্য ৰচনা কৰিব খুজিলে আজিৰ পৰিবেশক লৈ ৰচনা কৰিব লাগিব। আজিৰ শিশুৰ বাবে বিজুলী বাতি, ট্ৰেক্টৰ, মটৰ গাড়ী, টি ভি, 'ৰেডিঅ' ইত্যাদি চোৱা বা ব্যৱহাৰ কৰা সাধাৰণ কথা। আজিৰ অনিসঙ্ক্ৰিয় শিশু আৰু কিশোৰ-কিশোৰীহঁতে বিচাৰে—এই পোহৰ আহিস কেনেদৰে? এই ছবি দেখা পালোঁ কেনেকৈ? কিয়? ইত্যাদি ইত্যাদি। এইবোৰ 'কিয়'ৰ সাধাৰণ উত্তৰ সিহঁতে পাব লাগে।

আজি বিজ্ঞানৰ ন ন আৱিষ্কাৰে মানুহৰ জীৱন যাত্ৰাত প্ৰভাৱ পেলোৱাৰ লগে লগে কিছুমান ন ন বিদেশী শব্দও আমাৰ ভাষাত সোমাইছে। যেনে ক্ৰীজ, ট্ৰেক্টৰ, ট্ৰেনজিষ্টৰ, ট্ৰেন্সফৰ্মাৰ, চুইচ্ ইত্যাদি। কিন্তু যিবোৰ শব্দ অসমীয়া ভাষাত আছে সেই শব্দবোৰ জীয়াই ৰাখিবৰ বাবেই শিশু সাহিত্যত ঠাই দিয়া উচিত। যেনে—ইলেকট্ৰিক পোষ্ট মূবুলি বিজুলী তাঁৰৰ খুটা বুলিব পাৰি।

ভূত পিশাচ আদিৰ গল্পই শিশুক আনন্দ দিয়ে সঁচা, কিন্তু এনেবোৰ গল্পই শিশুক অন্ধ বিশ্বাসৰ প্ৰতিও আকৰ্ষণ কৰে। আমাৰ সমাজত যিবোৰ কু-প্ৰথা বুলি চিহ্নিত হৈ গৈছে সেইবোৰৰ সাম্যক জ্ঞান কিশোৰ-কিশোৰীহঁতে পোৱা উচিত। সিহঁতে স্বাস্থ্য ৰক্ষাৰ সাধাৰণ জ্ঞান অৱশ্যে পাব লাগিব। শিষ্টাচাৰ, নিয়মানুবৰ্ত্তিতা আদি গোটেই জীৱনটোৰ বাবেই অপৰিহাৰ্য বুলি সিহঁতক সৈমান কৰিব পৰা শিশুক সাহিত্যৰ অতি প্ৰয়োজন।

শিশু সাহিত্যত হৰিয়ে এক বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰি আহিছে। আধৰুৱাকৈও সিহঁতৰ ছবিৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ বেছি। সেয়ে শিশু সাহিত্যত বিমানখিনি পৰা যায় ছবিৰ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। এই ছবিবোৰ স্পষ্ট হব লাগে আৰু ছপোৱা আখৰবোৰো পৰিষ্কাৰ আৰু স্পষ্ট হব লাগে। শিশু সাহিত্য ছপোৱা কাগজবোৰ ডাঠ আৰু সুন্দৰ হব লাগে। শিশু সাহিত্যত বানান ভুলৰ একেবাৰে প্ৰশ্ৰয় দিব নালাগে। আৰু আটাইতকৈ ডাঙৰ কথাটো হৈছে শিশু সাহিত্যৰ মূল্য ভুলনা-মূলকভাৱে আন কিতাপতকৈ সস্তা হব লাগে। পিছে আমাৰ অসমত শিশু সাহিত্যিকসকল নিকপায় হৈ ছপা কাৰ্য্যৰ লগত জড়িত সকলোখিনি কথা জলাঞ্জলি দিব লগা হৈছে। কাৰণ তেওঁলোক প্ৰকাশকসকলৰ মুখাপেক্ষী। প্ৰকাশকে যি কৰে তাতে সন্তুষ্ট থাকিব লগীয়া হয়। কোনোবাই মৰসাহ কৰি ব্যক্তিগত প্ৰচেষ্টাত ছপালেও বিক্ৰীৰ বাবে কিতাপবোৰ হাৰমাল হৈ পৰে। সি যি কি নহওক— এইবোৰ হ'ল অসুবিধাৰ কথা। কিন্তু আচল কথাটো হ'ল উৎকৃষ্ট শিশু সাহিত্য লিখিব পৰাটোহে। অকল নীতি শিক্ষাই শিশু সাহিত্য নহয়। যদিও শিশু সাহিত্য লিখোতে গভীৰ মানৱতাবোধক আগত ৰাখি লিখি গলে আমি ভৱিষ্যতে সু-নাগৰিকৰ আশা কৰিব পাৰোঁ।

শেষত, অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ উঁহাল টনকীয়াল কৰিবৰ কাৰণে প্ৰতিজন অসমীয়া সাহিত্যৰ লিখকে তেখেতৰ সাহিত্য কৰ্মৰাজিৰ মাজতে অন্তৰ্ভুক্ত। একোখনকৈ শিশু সাহিত্য লিখাৰ সঙ্কল্প লব বুলি আমি আশা কৰিলোঁ।

## ॥ নিবন্ধুৱা ॥

ঘৰখনত পুৰণা বেমাৰী এজন থাকিলে যেনেকুৱা অশান্তি, ঘৰখনত দীৰ্ঘদিনীয়া নিবন্ধুৱা এজন থাকিলেও তেনেকুৱা অশান্তি। —ঘৰৰ সকলোটি ব্যক্তিকে ছুৰ্ভোগ ভোগায়। তাতে যদি আকৌ শিক্ষিত নিবন্ধুৱা—হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষা পাছ কৰা বা ফেল কৰা হ'ব পাৰে। উচ্চ মাধ্যমিক পাছ কৰা বা ফেল কৰা হ'ব পাৰে। তেনেদৰে বি এ, এম এ পাছ কৰা বা ফেল কৰা হ'ব পাৰে। “হয় দৰা দিয়ক, নহয় চাকৰি দিয়ক” পৰ্যায়ত পৰে ছোৱালীবোৰ। ছোৱালী নিবন্ধুৱা হলে আকৌ আন আন আত্মসজ্জিক সমস্যা আহি পৰে। বিশেষকৈ আমাৰ অসমীয়া সমাজত।

ছোৱালীৰ অভিভাৱক অভিভাৱিকা বহুত। বদনাম ৰত্নিবলৈ অনুবিধা পালে সমাজখনে তাইৰ অভিভাৱক হ'ব খোজে। ছোৱালী এনেয়ে আনৰ মুখলৈ চোৱা প্ৰাণী। তাতে আকৌ বিয়া বাক নোহোৱাকৈ নিবন্ধুৱা হৈ থাকিলে—তাইৰ নিজৰ শৰীৰটোৱে কঢ়িয়াব নোৱাৰা বোজা হৈ পৰে। ছোৱালীৰ সৌকালেও অনুবিধা, বাওঁকালেও অনুবিধা। কাৰবাক কঁচাই বিয়া হোৱাৰ ব্যৱস্থাকণ কৰিলেও সমাজে তাইক প্ৰেম-পটেশ্বৰী বুলি মন্তব্য কৰে। তলমূৰ হৈ খোজ কাটোতে বিয়া নোহোৱাকৈ দেউকুৰি পাৰ হলেও—“বেচেৰীৰ এতিয়ালৈকে গ্ৰাহক এটি নোলাল” জাতীয় পেংলাই। গতিকে ছোৱালীৰ অনুবিধা।

নিবন্ধুৱা হোৱাৰ কাৰণ এটা নহয়। দেখাত নিবন্ধুৱা সকলে দেশখনত ‘কাম নোহোৱা’ যেন দেখিলেও আচলতে জানো কাম নাই? কথা সেইটো নহয়। কথা হ’ল তেওঁৰ মনে বিচৰা কাম নাই। নিজৰ শিক্ষাগত অৰ্হতা বাঢ়ি অহাৰ লগে লগে কিছুমান কামত তেওঁ হাত

দিয়াটো সম্মান হানিকৰ বুলি আঁতৰি থাকে। সমস্তাৰ হাত সাবিবৰ  
 বাবে তেওঁলোকে চৰকাৰখনকে গালি পাৰে আৰু ঘৰখনত মাক  
 বাপেক নাইবা অভিভাৱকৰ লগত সম্বন্ধটো অতি হিংস্ৰ হৈ পৰে।  
 পেট কামোৰা মানুহৰ দৰে তেওঁলোক মাটিতো বাগৰে, পাটাতো  
 বাগৰে। তেওঁলোকৰ প্ৰতি সমাজখনৰটো সহানুভূতি নায়েই, আনকি  
 নিজৰ ঘৰখনৰ আন আন ব্যক্তিৰ পৰাও ভাল মাত এষাৰ নাপায়।  
 তেওঁলোক হৈ পৰে পৰ-খোৱা। তেওঁলোকক লাগে বিয়াৰ তোৰণ  
 সাজিবলৈ, বভা দিবলৈ আৰু ইলেকশ্বনৰ গাড়ীত উঠি শ্লোগান  
 দিবলৈ। ইয়াৰ উপৰি এওঁলোকৰ এটা ডাঙৰ কাম হ'ল—লোকৰ  
 লেকচাৰ শুনা। যিসকল লোকে কোনোমতে কোনো এটা কৰ্ম-  
 সংস্থাপন কৰি মুৰটো গুজিব পাৰিছ তেনেবোৰ লোকেই এনেবোৰ  
 লেকচাৰ দিয়ে। “অমুকৰ বাব পাঁচ হেজাৰ টকা দিলে অমুক  
 চাকৰিত আজিয়েই সুমুৱাই দিব পাৰো।” “আজিকালি মানুহ  
 চাকৰি কৰে নে? মানুহ স্বাধীন হৈ থাকিবলৈ হলে ব্যৱসায় কৰিব  
 লাগে।” “মেনেজাৰক টেন পাৰচেণ্ট দিলে অমুক বেঙ্কৰপৰা মই  
 লোন এটা লৈ দিয়াৰ পাৰো।” “অমুক মন্ত্ৰীক ৰাতিপুৱা চাহকাপ  
 ধোৱাৰ পিছতে লগ ধৰিব পাৰিলে লগে লগে কাম হয়।” এনেবোৰ  
 গেলা-গপে নিবন্ধুৰাক বিপথগামী কৰে। তেওঁলোকৰ আশাৰ বালিচৰ  
 যিমানেই ডাঙৰ নহওঁক কিয়—পানীৰ মাজতে থাকিব লগীয়া হয়।  
 তেওঁলোকৰ মস্তিষ্ক হৈ পৰে বিচাৰ বিবেকহীন একোটা ছাবি দিয়া  
 পুতলা। হতাশাই চাৰিওফালে আগুৰি ধৰে। দালালে কথাৰেই  
 মুনাফা আদায় কৰে। নিবন্ধুৱাই কোনো এটা ইণ্টাৰভিউ নাইবা  
 পৰীক্ষাৰ বাবে পঢ়াশুনা কৰি সাজু হৈ নিজকে প্ৰস্তুত কৰিবলৈ অসমৰ্থ  
 হয়। মনতে এটা ভাবেই কেৱল ক্ৰীড়া কৰি থাকে—“আজিকালি  
 বেক নহলে পঢ়া শুনা কৰি লাভ নাই।” তেওঁৰ মনৰ ভাব মিছা  
 নহয় যদিও, পৃথিৱীত সকলো মানুহকে অবিবেচক, স্বজনপ্ৰীতি,  
 ঘোচখোৰ বুলি ভবাটোও তেওঁলোকৰ বাবেই ক্ষতিকাৰক। আজিকালি  
 বেঙ্ক আদিৰ লেখীয়া প্ৰতিষ্ঠানবোৰে কম্পিউটাৰ যন্ত্ৰৰ সহায়ত প্ৰশ্ন

কাকত চায়। ফলত স্বজনপ্ৰীতিৰ কথা নাই। নিজৰ অপাৰগ চাকিবলৈও বহুতে মন্ত্ৰী বিধায়কক দোষাৰোপ কৰে। কিন্তু আনক দোষাৰোপ কৰি থাকিলেইটো নিজৰ পেট নভৰে। নিবমুৱাসকলৰ নিজস্ব মন এটা আছে। তেওঁৰ নিজৰ বিজ্ঞা বুজিব বল কিমান তাক তেওঁহে জানে। সেইবাবে ঘৰখনত থকা নিবমুৱাই যিকোনো সৰু কাম হলেও এক পৰিকল্পিত ৰূপত হাত দিব লাগে। নিজৰ কথা আৰু কামবহাৰা আনৰ বিশ্বাসভাজন হ'ব লাগে। বিশ্বাসী আৰু সংমান্যক সকলোৱে টকা-পইচা আৰু আন কামেৰে সহায় কৰে। নিবমুৱা ব্যক্তিয়ে সদায় আনৰ ওচৰত সৰু হৈ দেখুৱাব লাগে। ওফাইদাং মৰা কথা নাইবা নিজৰ ঋণ তিত্ততা আদি নিজৰ মুখত প্ৰতিভাত হ'ব দিব নালাগে। নিজৰ ঘৰখনতে এনে বহুটো কাম আছে যিবোৰ কাম কৰিলেও পৰিয়ালৰ আনবোৰ সদস্যৰ পৰা মৰম আদায় কৰিব পাৰি। পৰিয়ালৰ উপাৰ্জনক্ষম সদস্যসকলেও ঘৰখনৰ নিবমুৱাজনক কমকৈ হলেও এইবোৰ কামৰ বাবে অন্ততঃ পকেট খৰচ হিচাপেও অলপ-চলপ দিব পাৰে। খাজনা দিয়া, হাট-বজাৰ কৰা, ল'ৰা-ছোৱালীক পঢ়া শুনাৰ অলপ দেখুৱাই দিয়া আদি কামবোৰও ঘৰখনৰ এবাৰ নোৱাৰা কাম। লিখা পঢ়া নজনা নিবমুৱা সকলে কোনো এজন খেতিয়কক পথাৰত সহায় কৰি দিয়া, খৰি ফলা, গৰু গাই চোৱা আদি খুচুৰা কামবোৰ কৰিলেও মানুহৰ প্ৰিয় পাত্ৰ হ'ব পাৰি। নিবমুৱা হৈ থকা অৱস্থাত মানুহৰ ওচৰত দাবী কৰিব নালাগে—অমুগ্ৰেইহে বিচাৰিব লাগে। স্থায়ী কাম এটা হাতত নপৰালৈকে পুৰুষ নিবমুৱাই ঘৰ-সংসাৰ কৰাৰ কথা চিন্তা কৰিব নালাগে আৰু কোনো কথাতো আবেগক প্ৰাঞ্জয় দিব নালাগে। ছোৱালীয়েও ভেনেদৰে উপাৰ্জনহীন নাইবা অসং উপায়ে ধন অৰ্জা লোকৰ লগত বিয়া সোমাব নালাগে। তেনে কৰিলে দুদিন পিছত হলেও বিপদ অনিবাৰ্য।

ব্যৱসায় কৰিম বুলি মনতে পুহি ৰখা ইচ্ছাক বিসৰ্জন দিব লগীয়া হয় কেৱল মূলধনৰ অভাৱত। ধাৰ-ঋণ বোলা বস্তুটো দৰিদ্ৰৰ কাৰণে নহয়। আপুনি নিজেও টকা খাবে দিব সেইজন মানুহক যিজন

সেই ধাৰ পৰিপোধ কৰিব পাৰিব। ডেনেকুৱা কথা আন আন  
 প্ৰতিষ্ঠানসমূহৰ ক্ষেত্ৰতো খাটে। এজন একো নোহোৱা নিবন্ধুৱা  
 লোকক ঋণ দিবৰ বেলিকা যিমানবোৰ নিয়ম নীতি নাইবা বস্তু বন্ধকত  
 দিব লগীয়া হয় সিমানবোৰ বন্ধকত দিবলগীয়া বস্তু থাকিলে বহুটো  
 নিবন্ধুৱাই ঋণকে নিবিচাৰিলোহঁতেন। আনহাতে মুখৰ কথাত  
 কোনেও কাকো ঋণ নিদিয়। এনেকুৱা অৱস্থাত প্ৰথমতে সাধাৰণ-  
 ভাৱে সকলক হলেও কোনো এটা কামত হাত দিয়াটোৱে মজলজনক।  
 বহুটো উদ্যোক্তা আছে যিয়ে নিজৰ প্ৰতিষ্ঠানটোত নিজে কাম  
 কৰাতকৈ মালিক হৈ বহি থাকিবলৈহে বেছি ভাল পায়। এনেকুৱা  
 মানসিকতা যিমানদূৰ পৰা যায় আঁতৰত ৰখাই উচিত।

ঘৰখনত এক শাস্তিৰ বাতাবৰণ ব্যাহত কৰাতকৈ নিবন্ধুৱাসকলে  
 যিমানদূৰ সম্ভৱ ঘৰখনৰপৰা সকলোৰে সহায়ভূতি আদায় কৰি নিজৰ  
 চিন্তা শক্তিক কামত লগালেহে অধিক ফলপ্ৰসূ হয়। নিবন্ধুৱাসকলে  
 সদায় নিবন্ধুৱা হৈ থাকিব বুলি ভাবিব নালাগে। এইটো এটা  
 সাময়িক অস্থায়িকৰ পৰিস্থিতিহে মাথোন—এই সময়খিনিত অতি  
 আবেগ বিহীন হোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই।

## ॥ বিহুগীত আৰু বিহু নাচত অগ্নীলতা ॥

উনবিংশ শতিকাৰ প্ৰাৰম্ভতে হালিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনদেৱে ‘আসাম বুৰঞ্জীত’ বঙালী বিহু সম্পৰ্কে এক কটু মন্তব্য প্ৰকাশ কৰি লেখিছে যে—“সাধাৰণ ভাৱে আৰু ইন্দ্ৰিয়াসক্ত পুৰুষে একেলগে লগ হৈ আপত্তিজনক নৃত্য গীত কৰে। গাঁও অঞ্চলত এই উৎসৱ বিশেষ উল্লেখযোগ্য, কিন্তু এই বেয়া অভ্যাসটো কামৰূপত নাছিল। উজনি অসমতহে ইয়াৰ প্ৰচলন বেছি”। হালিৰামৰ পুত্ৰ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনেও বঙালী বিহুৰ নৃত্য গীতৰ ওপৰত বেয়া মনোভাৱ পোষণ কৰিছিল আৰু এই বিহু নাপাতিবলৈ মানুহক বুজাইছিল। বুৰঞ্জী প্ৰণেতা গুণাভিৰাম বৰুৱাই আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ বিষয়ে লেখিছে—“বৈশাখৰ বিহুত নগাঁৱৰ স্থানে স্থানে অগ্নীল নৃত্য গীত হৈছিল, সেইসকলক তেওঁ নিৰাৰণ কৰালে আৰু সেই ৰূপ কাৰ্য্য যে অনিষ্টজনক তাক তেওঁ সকলোকে বুজাই দিলে।” আনকি গুণাভিৰাম বৰুৱা নিজেও বঙালী বিহুৰ নৃত্য গীতক অগ্নীল আখ্যা দি থৈ গৈছে। তেওঁ লেখিছে “চৈত্ৰৰ বিহুত সংক্ৰান্তিৰ পৰা সাতদিন কোনো ঠাইৰ ইতৰ লোকসকলে স্ত্ৰী-পুৰুষে কোনো প্ৰকাশ্য স্থানলৈ গই নৃত্য গীত কৰে। সি সময়ত অবাচ্য ও অগ্নীল গীত গোৱা আৰু নিৰ্ভীক ভাৱ-ভঙ্গী দেখুৱা হয়। এই নিয়ম শীঘ্ৰে দেশৰপৰা গুচিলে বড় উপকাৰ আৰু সুনীতি সংস্থাপন কৰা হয়। ইয়াক দেখিলেই দেশীয় লোকৰ প্ৰতি ঘৃণা জন্মিব পাৰে।”

সেই সময়ৰ আন এজন লেখক আৰু চিন্তাবিদ বঙ্কেশ্বৰ মহন্তদেৱে বহাগ বিহুৰ বিষয়ে আৰু বেয়া ধৰণে মত পোষণ কৰিছিল এনেদৰে—  
“আমাৰ সত্য কচিৰে ভায়েক ভনীয়েকক ঢোল কোবাই নচোৱাকৈ ভাল দেখে, ভায়েকৰ আগত ভনীয়েকে নিলাজ গীত গোৱাকৈ শলাপে

সৰ্ব-সাধাৰণৰ আগত বিহু হাটত বিহু গীত গাই উৎকট বিকটৰূপে  
চিয়ঁৰি-চিয়ঁৰি টকা কোবাই অল্লীল অজি-ভজি কৰি নচাকো অনেক  
ভদ্ৰ সম্বানে হাবিয়াস কৰি চাবলৈ যায় ।”

অগ্নিকবি কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্যইও বঙালী বিহুৰ নাচ গীতৰ ওপৰত  
নাক কোচাইছে এনেদৰে—“বিহু নামে আমাৰ এটা বৰ বেয়া সংস্কাৰ  
আছে। বিহুৰ ছবিটো আঁকি এবাৰ চকুৰ আগত উলিয়ালে কেনে  
নাক কটাৰ সমান লাজ ধৰে, শিক্ষিত ডেকাসকল, এবাৰ ভাবি  
চোৱাছোন।”

অতি সাম্প্ৰতিক সময়ত অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পুৰোহিতসকলৰ অন্যতম  
প্ৰদীপ চলিহাদেৱে লিখিছে—(সৰ্বোদয়, কামপুৰ নগাঁওৰপৰা  
প্ৰকাশিত ১৯৯০)। পুৰণি অসমৰ আৰ্য্য ধৰ্মীয় সমাজৰ গাভৰুৱে  
ঢোলৰ চেৱত নেনাচিছিল। বিহু নামৰ বিভিন্ন জাত, টকা আৰু  
গগনাৰে নামৰ টেওতহে গাভৰুৱে নাচিছিল। প্ৰকৃতিৰ ৰম্য পৰিবেশৰ  
পৰা বিহু নগৰৰ বাকৰিৰ ৰতা তলিলে ওলাই আহিল। বিহু নাচৰ  
নামত কুকচিপূৰ্ণ যৌন নাচে ঠাই ললে। মঞ্চত ডেকা গাভৰুৱে যোৰ  
পাতি নাচিবলৈ ললে। বিহু মঞ্চত ডেকা গাভৰুৱে যোৰ পাতি নচা  
নাচ কিছুমানৰ ভঙ্গী অকল কুৎচিং ৰূপৰ অশোভনীয়ই নহয়, আপত্তি-  
কৰো। গাভৰুৰ ওচৰত নচা কিছুমান ডেকাৰ বিহু নাচৰ অজিভঙ্গী  
সঙ্গমৰ উলঙ্গ প্ৰকাশ মাত্ৰ। অসমৰ কোনো জনজাতিৰে ডেকা গাভৰুৰ  
মাজত প্ৰেম নিবেদনৰ অভিনয়ৰ এনে নিম্ন কচিৰ লোক-নৃত্য নাই।  
এনেবোৰ নাচ বিকৃতকচিৰ ডেকাৰ উদ্ভাৱনহে।”

ওপৰত উল্লেখিত কথাখিনি কিন্তু সাধাৰণ মানুহে কোৱা নাই।  
তেওঁলোক প্ৰতিজনেই অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ একো-একোজন কৰ্ণধাৰ  
বুলি আমি স্বীকৃতি দিছোঁ। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনক অসমৰ  
“ৰাজা ৰামমোহন ৰায়” বুলি কৈছোঁ। গতিকে তেওঁলোকৰ কথাক  
আমি একেবাৰে মাজাতা যুগৰ চিন্তাধাৰাৰ লোক বুলিও উলাই কৰিব  
নোৱাৰো। আনহাতে প্ৰদীপ চলিহাদেৱে কোৱা—“গাভৰু ছোৱালী  
ঢোলৰ চেৱত নেনাচিছিল”, “ডেকা গাভৰুৱে যোৰপাতি নেনাচিছিল”



আদি কথাবোৰ আন কেইজন লেখকৰ মন্তব্যৰ লগত পৰস্পৰ বিৰোধী। পৰস্পৰ বিৰোধী কথাই পঢ়ুৱৈৰ মনত জোঁট লগায় আৰু কালক্ৰমত বুৰঞ্জীত ই এটা একদাৰ নোৱাৰা গাঁঠিত পৰিণত হয়গৈ। সেয়ে আমি এজন অতি সাধাৰণ মানুহৰ কাষ চাপিছিলো। বৰ্তমান জীয়াই থকা সাধাৰণ চাকৰিজীৱী অথচ সমাজ সচেতন, অভিজ্ঞতাৰ আঁচোৰ ধোৱা বয়োৱদ্ধ নাগৰিক শ্ৰীযুত বেণু ডেকাই আমাক কয়— “মানুহ সভ্য হৈ থাকিবলৈ হলে কিছুমান কথা আৰু কামৰ আবুৰ লাগে। বিহু নৃত্য গীতত সেইবোৰ আবুৰ নাথাকিলে মই বেয়া পাওঁ। মঞ্চত অশ্লীল নৃত্য গীতক বাঃ বাঃ দিলে বাস্তাৱ্যটে অশ্লীলতা নচলিব কিয় ? অভিনেতা, লেখক যেনেকৈ সকলো হ’ব নোৱাৰে তেনেদৰে নটী আৰু গায়কো সকলো হ’ব নোৱাৰে। অথচ বিহুত তাকে দেখা গৈছে। গতিকে অপাত্ৰৰ হাতত পৰিলে সংস্কৃতি বিকৃতি ৰূপত প্ৰকাশ পাবই।

এইখিনিতে মানুহৰ কথা বাদ দি অশ্লীল বুলি ভবা কিছুমান গীতৰ নমুনা চোৱা যাওঁক :

- ১। ছুখনি হাতেৰে যেতিয়া খামচো  
বুকু কৰে ঠন ঠন  
লাহি কঁকালত খামোচ মাৰি লৈ  
পিৰিতি কৰিবৰ মন।
- ২। বুকুৰ চেলেংখনি কিয়নো লৈছা  
এতিয়াও বুজা নাই জানা  
ছুটি বহুঘৰা আনে দেখে বুলি  
বিহাৰে মেৰিয়াই ঢাকা।
- ৩। সোণৰ পালেঙত শুম প্ৰাণেশ্বৰী  
মুখত মুখে লগাই  
গাৰ কাপোৰ কানি দিম দলিয়াই  
ভোম্বাক লগতে পাই।

৪। চুয়া খাই খাই পিৰিতি কৰিবা  
 মই থাকিম সাৱটি লৈ  
 পৰম ঈশ্বৰে পিৰিতি স্ৰজিলে  
 আমিনো নকৰিম কেলেই।

৫। ক'তে সোণ দেখিলো তুটি সূমখিবা  
 বুকুৰ মাজতে পকা  
 কিয়নো মাতিলা কেতেকী মইনাক  
 ক'ত পাবা সোণালী সজা।

অতীতত মানুহে নিজৰ মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিছিল কথা আৰু দেহভঙ্গীমাৰে। তেহানি লিখিতভাৱে মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰাৰ ব্যৱস্থা আছিল অতি সীমিত। সেয়ে মাজ পথাৰত উদাত্ত দেহ ভঙ্গীমা আৰু কণ্ঠেৰে অনাথৰী কাব্যিক পংক্তিয়ে যুৱক-যুৱতীয়ে যৌৱনৰ প্ৰথম প্ৰকাশ কৰিছিল লগৰ লগৰীয়াৰ লগত এই অগ্নীল গীতসমূহৰ মাজেৰে। এই-গীতসমূহ সমাজৰ বাবে নাছিল। তেওঁলোকে মাজপথাৰত কোনেও নশুনাকৈ নিজৰ বাবেহে গাই মনৰ গুপ্ত কথা প্ৰকাশ কৰিছিল। নামনি অসমত কোনো বিয়া-বাৰত সন্ধিয়া পুখুৰীত বা নৈৰ ঘাটত সুৱাগ তুলিব যাওঁতে গান্ধকহঁতে যি অগ্নীল গীত গায় সেই গীতৰ লগত জেং বিছ পতা উজনি অসমৰ গান্ধকহঁতক বিজাব পাৰি।

বহুতো পণ্ডিতে বিহুগীত আৰু গৰখীয়া গীতক ( বন ঘোষা ) সানি পিটিকি একাকাৰ কৰিছে। বোধকৰো ছয়োবিধ গীতৰ সুৰৰ মিল আৰু গ্ৰাম্য জীৱনৰ পটভূমিত গঢ় লৈ উঠা বাবেই এনে হ'বলৈ পাইছে। এইখিনিতে এটা কথা মন কৰিব লাগিব যে বিহুগীত আৰু নৃত্যত নাৰী নহলে হয় নে নহয়? অৰ্থাৎ পুৰুষ আৰু প্ৰকৃতিৰ মুখা-মুখি ভাৱৰ আদান-প্ৰদান নহলে বিহুগীত আৰু নৃত্য স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে প্ৰকাশ হ'ব পাৰে নে নোৱাৰে? আনহাতে গৰখীয়া গীতত কেৱল পুৰুষহে থাকে আৰু মাজ পথাৰত গৰু চৰাই থাকোঁতে এনেবোৰ গীত গায়। তাত নৃত্য নাই। নাৰীও নাই। তাত কিন্তু অগ্নীলতা আছে।

—সকলো বাক-বিতণ্ডা কল্কেকলৈ পাহৰি গৈ আমি নিজে চিন্তা

কবি চোৱা উচিত যে আচলতে কোনটো দৃশ্য বা আৰ্য্য বস্তুৱে আমাৰ মনৰ অল্পভূক্তিত অল্লীলতাৰ আঘাত হানে। সাধাৰণ ব্যাখ্যাত আমি অল্লীল বুলি সেইটোকে আখ্যা দিওঁ যিটো অভ্যস্ত গোপনীয় যৌন সম্বন্ধীয় কথা বা কামৰ ভেদ ভাঙি দি প্ৰদৰ্শন কৰে। কিন্তু সেই একেই অল্লীল বুলি ভবা কথা বা কামটো যদি কলাৰ ৰূপলৈ ৰূপান্তৰ কৰিব পাবো তেনেহলে সি কিশোৰ-কিশোৰীহঁতৰ বাবে নিষিদ্ধ হ'লেও আন বয়সৰ বাবে অল্লীল হৈ নাথাকে। সি সম্পূৰ্ণভাৱে কলাত পৰিণত হয়। নহলে কামাখ্যা মন্দিৰৰ খোদিত ভাস্কৰ্য্য, কামদেৱ মন্দিৰৰ ভাস্কৰ্য্য, উৰিষ্যাৰ কোনাৰ্কৰ সূৰ্য্য মন্দিৰৰ খোদিত ভাস্কৰ্য্যক মাজুহে চাবলৈ যোৱা দূৰৈৰ কথা কেতিয়াবাই ভাঙি চিঙি শেষ কৰিলেহেঁতেন। সি যি কি নহওঁক, আলোচনাটিৰ শেষ কথা হ'ল অল্লীল বুলি ভবা কথা নাইবা কাম-কলাৰ শাৰীলৈ উঠা বুলি কোনে স্বীকৃতি দিব? কোৱা বাহুল্য যে এই স্বীকৃতি কোনো পণ্ডিতে নিদিয়ৈ, দিয়ে জনসাধাৰণে। বিহু নৃত্যও এবিধ নৃত্য। ইয়াতো দেহৰ অঙ্গপ্ৰত্যঙ্গৰ ৰূপনি থাকে। বিহু গীতও গীত। ইয়াৰ ভাষায়ো মানৱ হৃদয়ৰ ইচ্ছা আকাঙ্ক্ষাকে কটিনাব। অকল বাধাহীনভাৱে ওলাই অহা শব্দবোৰ চালেই নহ'ব। ইয়াৰ কাব্যিক ৰূপটোও চাব লাগিব। সমালোচকসকলে নৃত্যৰতা ডেকা গান্ধকৰ নিৰ্দিষ্ট কেইটামান অঙ্গপ্ৰত্যঙ্গ চালেই নহ'ব, গোটেই শৰীৰটোৰ লয়লাস গতিয়ে কলাৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিছে নে নাই তাকো চাব লাগিব। সমালোচকসকলে এনেবোৰ কথা চিন্তা কৰিহে সমাজৰ জ্বংপিণ্ড বিচাৰি যোৱাৰ আগতে নিজৰ হৃদয়ৰ অগণি ভুমাৰ পাৰিব।

## ॥ আন এক প্ৰদূষণ ॥

বায়ু প্ৰদূষণৰ ক্ষেত্ৰত কল-কাৰখানাবোৰক প্ৰায়ে জগৰীয়া কৰা হয় । পৃথিৱীৰ পৰিৱেশ অকল ধোৱা, ধূলি, গেছ, বাসায়নিক দ্ৰব্য আদিয়েই যে দূষিত কৰিছে এনে নহয়, ক্ৰমবৰ্ধমান সামাজিক অন্যায় আৰু উৎপীড়নেও মানৱ সমাজৰ পৰিৱেশ নষ্ট কৰি আহিছে । বহু সময়ত প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ আদিয়ে পৰিৱেশ নষ্ট কৰে যদিও, মানুহৰ দোষতো পৰিৱেশ নষ্ট হোৱা দেখা যায় । আগ্নেয়গিৰি ভূমিকম্পই যি কৰে, দুখন দেশৰ যুদ্ধ এখনেও তাতোকৈ কম ভয়াবহতাৰ সৃষ্টি নকৰে ।

পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থাৰ কথা ক'লে আমি আমাৰ চাৰিওফালৰ অৱস্থাটোৰ কথাকেই বুজা । ইংৰাজী Environment শব্দটোৱেও ইয়াৰ অৰ্থ লিখিছে এইদৰে . external circumstances under which one lives অতি সাধাৰণভাৱে মানুহে কিন্তু এই পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থাৰ কথাটো মাথোন স্বাস্থ্যৰ লগতে সাঙুৰি থৈ দিয়ে । যেনে ভাল বা বেয়া বা-বতাহ, পানী, জাহ্নব জোখৰ থকা বা নথকা এটা পৰিৱেশ । পিছ ইয়াৰ লগতে সামাজিক আচৰণৰ কথাটোও যে নিহত হৈ আছে তাক আমি বহু সময়ত পাহৰি থাকো । সামাজিক আচৰণ মানে আমি বসবাস কৰা ঠাইখিনিৰ ওচৰে পাজৰে থকা বিভিন্ন ব্যক্তিৰ লগত আমাৰ সম্বন্ধ আৰু সেই অনুপাতে সমাজখনৰ পৰা পাবলগীয়া এক মুক্ত বাতাবৰণৰ কথাই কোৱা হৈছে ।

আজিৰ যুগতো এনেকুৱা মানুহ জীয়াই আছে যিয়ে মানুহকহে ঈশ্বৰ বুলি জ্ঞান কৰে । এনেকুৱা মানুহ সংখ্যাত খুউৰ কম । এওঁলোকে কিন্তু ভয়তে মানুহক ঈশ্বৰ বুলি জ্ঞান নকৰে , দুখৰ দিনৰ সখি বুলিহে ঈশ্বৰ জ্ঞান কৰে । নৰকপী নাৰায়ণ । সেৱা ধৰ্মই হৈছে মানুহৰ আটাইতকৈ কঠিন ধৰ্ম । আৰু এই সেৱা ধৰ্মৰ মাজেৰে তেওঁলোকে

মানুহৰ পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থাটোক সুন্দৰভাৱে ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰে।  
 তেওঁলোকৰ মতে নেদেখা ঈশ্বৰে দেখাকৈ একো নিদিয়ৈ। কিন্তু  
 নবৰূপী নাৰায়ণ আপোনাৰ দুখত দুখী, আপোনাৰ সুখত সুখী।  
 —আপোনাৰ বিপদৰ বন্ধু। আটাইতকৈ ডাঙৰ কথা হ’ল—নবৰূপী  
 নাৰায়ণে, আপুনি যি খোজে তাকে দিয়ে। অৱশ্যে নাৰায়ণৰ নিচিনা  
 নবৰূপী নাৰায়ণক সন্তুষ্ট কৰা বৰ কঠিন। আৰু তেতিয়া পৰিৱেশ বেয়া  
 হোৱাৰ আশঙ্কাই বেছি। মানুহে তেতিয়া নবৰূপী নাৰায়ণক বাদ দি  
 জোঙা শিলতে গাখীৰ ঢালিবলৈ আৰম্ভ কৰে। বুদ্ধৰ তলেই মন্দিৰ  
 হয়। পৰিৱেশ সুন্দৰ বুলি ভৱা হয়। নিজৰ শৰীৰটো, নিজৰ মনটো  
 লুকুৱাবলৈ ঠাই অৰুণ হয়।

মানুহৰ নেদেখা বস্তুৰ প্ৰতি, নোপোৱা বস্তুৰ প্ৰতি, বিশেষকৈ দুৰ্গম  
 পৰিৱেশত থকা ঠাইৰ প্ৰতি হেঁপাহ বেছি। একেজনী সতীৰ যোনি  
 পৰিছিল নীলাচল পাহাৰত আৰু নাভী পৰিছিল এতিয়াৰ যোৰপুখুৰী  
 পাৰত। কিন্তু তুলনামূলকভাৱে দুৰ্গম বাট, কামাখ্যালৈহে মানুহৰ  
 সন্নাগম বেছি, উগ্ৰতাৰালৈ নহয়। অথচ নাভী আৰু যোনিৰ মাজত  
 দূৰত্বও বেছি নহয়।

আমি বেছি ভাগেই যেতিয়া ধৰ্মগ্ৰন্থ নাইবা মহাকাব্যৰ কোনো  
 চৰিত্ৰ পঢ়ো নাইবা নাটকত দেখো তেতিয়া আমি তেওঁলোকৰ শাৰীৰিক  
 গঠনটোৰ পিনেহে বেছিকৈ চকু দিওঁ। সীতাৰ শৰীৰ চাই যিমান  
 তৃপ্তি পাওঁ সীতাৰ সতীত্বত সিমান তৃপ্তি নাপাওঁ। ৰামৰূপী শৰীৰৰ  
 গঠন, শ্ৰীকৃষ্ণৰূপী শৰীৰৰ গঠনে মানুহক যি ধৰণে আপ্লুত কৰিব পাৰিছে  
 তাৰ চাৰিত্ৰিক দিশটোৱে তেনেদৰে আপ্লুত কৰিব পৰা নাই। প্ৰেম,  
 দয়া, ক্ষমা, ভক্তি আদি কিতাপত পঢ়ি নিজে তৃপ্ত হওঁ, ধন্য হওঁ কিন্তু  
 সেইবোৰ গুণ নিজৰ শৰীৰত ঝটুৱাই ধন্য হব নিবিচাৰো। অৱতাৰী  
 পুৰুষ কৃষ্ণ, ৰাম আদিৰ ভাওলৈ আমি যিমান আনন্দ পাওঁ,  
 দৈনন্দিন জীৱনত, তেওঁলোকৰ আদৰ্শবোৰত আমি সিমান আনন্দ  
 নাপাওঁ। তেওঁলোকৰ আদৰ্শবোৰে ব্যৱহাৰিক জীৱনত আমাক বিচ্ছিন্ন  
 খুচি ৰাখে। মহাত্মা গান্ধীৰ ঝটোখন বন্ধাই চ’ৰাঘৰৰ বেৰত ওলোমাই

বাখি বব অনন্দ পাঠ। কিন্তু সেই চ'ৰাখৰতে বহি এটা মাত্ৰ বাৰ্ধ  
বিসৰ্জন দিব লগীয়া সঁচা কথা মুখেৰে উচ্চাৰণ নকৰো। এনেদৰে  
আমাৰ নিজৰ অন্তৰৰ ভিতৰতে আন এজন মানুহ সোমাই থকা কথাটো  
আমি বহুতেই অজ্ঞত্ব নকৰো। যিসকলে অজ্ঞত্ব কৰে তেওঁলোকেও  
অনেক সময়ত পাহৰি থাকে। একেটা শৰীৰতে এই দুজন মানুহৰ  
এজন ভাল আৰু এজন বেয়া। ইয়াৰে ভাল বা বেয়াজনৰ অন্ততঃ  
এজনক বিসৰ্জন দিব পাৰিলেও সমাজৰ আন মানুহে প্ৰকৃত মানুহজনক  
চিনাক্ত কৰাত সহজ হয়। কিন্তু এই সহজ কামটো কোনেও হবলৈ  
নিদিও। ভাল মানুহে বেয়া কাম কৰিলে আটাইতকৈ বেছি ক্ষতি  
হয়। ভাল মানুহ কবা বেয়া কামৰদ্বাৰা প্ৰদূষণ বাটে। আমাৰ  
পাৰিপাৰ্শ্বিকতা ধোৱাময় হৈ উঠে। “পৰিৱেশ” আৰু “পাৰিপাৰ্শ্বিক  
অৱস্থা” শব্দৰ অৰ্থ একে নহলেও দুয়োটাৰ অঙ্গাঙ্গী সম্বন্ধ আছে।

পৰিৱেশে আমাক ইমানলৈকে কু-শিক্ষা দিছে যে বৰ্তমান সময়ত  
সঁচা কোনটোক কয়, মিছা কোনটোক কয় তাৰ পাৰ্থক্য উলিওৱাই টান  
হৈ পৰিছে। এজন সকলো ল'ৰাই যেতিয়া কিতাপৰ পাতৰপৰা “সদায়  
সত্য কথা কবা। মিছা কথাৰ ঠেং চুটি” আদি বাক্য মুখস্থ মাতি  
থাকে সি যেতিয়া একো বুজি নোপোৱাকৈ মুখস্থ মাতি থাকে।  
অৰ্থাৎ “সদায় সত্য কথা কবা” মানে কি তাক হৃদয়ঙ্গম কৰিব নোৱাৰা  
বাবেই সি মুখস্থ কৰিছে। এই হৃদয়ঙ্গম কৰিব নোৱাৰা কাৰণ  
হ'ল—সি মাক-পিতাকৰপৰা তাৰ ওচৰৰ সমাজখনত যিবোৰ দৈনন্দিন  
ঘটনা ঘটি থকা দেখিছে সেইবোৰ সি পঢ়া কথাবোৰতকৈ সম্পূৰ্ণ  
বেলেগ। পৰিৱেশে তাক বুজি নোপোৱা কৰিছে আৰু সেইবাবেই  
সি দাড়ি-ক'মাৰে সৈতে বাক্যটো মুখস্থ কৰিছে।

বাস্তাৰ কাষত গেলি পচি যোৱা মৰাশ এটাৰ দুৰ্গন্ধই পাৰিপাৰ্শ্বিক  
অৱস্থা যিমানখিনি দূষিত কৰে সেই একে বাস্তাৰ কাষতে বহি ডেকা  
ল'ৰাই যেতিয়া শূকচিপূৰ্ণভাৱে গৈ থকা মা-ভনীহঁতক দেখি অগ্নীল,  
অবাইচ ভাষাৰে চিঞৰ বাখৰ কৰে, তাতো সিমানখিনিয়ে পৰিৱেশ  
দূষিত হয়। দুয়োটা পৰিৱেশতে ভৱলোক ভৱমহিলাই নাকত সোপা

দিয়ে। ভাল খাদ্যৰ কাৰণে যদি স্বতঃ নিৰ্মল পানী খাব লাগে ;  
ভাল সমাজৰ কাৰণে নিৰ্মল চৰিত্ৰৰে ল'ৰা-ছোৱালীক গঢ় দিব লাগে।  
এই সাধাৰণ কথাটো কিন্তু বৰ্ত্তমানে ব্ৰাহ্ম পিতাকবোৰে নজনাৰ ভাণ্ড  
খৰি থাকে। ফলৰ স্তৰত গা-গছ যে কেতিয়াবা ছালি পৰে তাক  
তেওঁলোকে মনেই নকৰে।

সামাজিক জ্ঞান প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ হলে মাহুছে প্ৰথমতে নিজৰ  
ঘৰখনৰপৰা কাম আৰম্ভ কৰিব লাগিব। কিয়নো সামাজিক জ্ঞান  
প্ৰতিষ্ঠাই সমাজখনৰ পৰিবেশ বোনেদৰে সুস্থ কৰে, সামাজিক জ্ঞানচাৰে  
তেনেদৰে সমাজৰ পৰিবেশো সুস্থ কৰে।

## ॥ ইংৰাজী শব্দৰ মোহ ॥

আজি কিছু বছৰ আগৰ কথা। শ্বিলঙৰ লেডি হায়দাৰি পাৰ্কত খঙালী বিহু উৎযাপন সমিতিয়ে চাৰিদিনীয়াকৈ বিহু সন্মিলন পাতিছে। আবেলিৰপৰা ভৰ নিশালৈকে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত মানুহৰ বৰ ভিৰ। সেয়ে দুই চাৰি দিনৰ বাবে পাৰ্কতে কোনো কোনোৱে চাহ মিঠাইৰ দোকান দিয়। গৰ্গ গোশ্বামীয়েও দোকান এখন দিলে আৰু তিলপিঠা, চুঙাপিঠা, হেজাৰমুখী, ঘিলাপিঠা, নাৰিকল পিঠা, লাক আদিৰ ফৰ্দিখন দামৰ সৈতে সন্মুখত বৰ ডাঙৰ চিলেট এখনত লিখি থলে। প্ৰথম দিনাখন গোশ্বামীয়ে হামিয়াই-হিকতিয়াই বহি থাকিল আৰু দুই এযোৰা অসমীয়া মেম-চাহাবে দূৰতে ফিচিঙা-ফিচিঙি কৰি গুচি গ'ল আৰু ওচৰে কেক, অম্লট, বইল কেক্ বখা দোকান দুখনত মানুহৰ ভিৰ দেখা গ'ল। সিদিনা ৰাতিৰ ভিতৰতে নলবৰীয়া গোসাঁইৰ মূৰত কিবা এটা খেলালে হবলা? পিছদিনাখন তেওঁ দোকানৰ আগৰ বস্ত্ৰবোৰকে ৰাখি ক'লা ডাঙৰ চিলেটখন মচিলে আৰু খাবলৈ বখা বস্ত্ৰবোৰৰ এনে একোটা ইংৰাজী নাম দিলে যাতে মানুহে সহজতে উচ্চাৰণ কৰিবও নোৱাৰে আৰু অতি অতুংসাহীয়ে ইংৰাজ অভিধানতো সেই শব্দবোৰ বিচাৰি নাপায়।

গোসাঁইৰ বুদ্ধিয়ে কাম দিলে। পিছদিনা অসমীয়া, অনা-অসমীয়া গ্ৰাহকেৰে দোকান ভৰি পৰিল। খাই উঠি অৱশ্যে দুই একে হাঁহিলে। কিন্তু দামটো দোকানীয়ে ঠিকেই পালে। গোসাঁইৰ দোকানখনৰ গ্ৰাহকৰ লেখীয়া অৱস্থা আজিও যে ঘটি থকা নাই তেনে নহয়। আজি কিহেৰে ভাত খালি বুলি কোনোবাই সুমিলে অকণমানি ল'ৰাটোৱেও 'আলুপিটিকাৰে ভাত খালো' বুলি কবলৈ লাজ কৰে অথচ হোটেল কুৰেবত চাৰিগুণ দামেৰে আমি পটেটো স্ম্যাচ্ প্ৰায়ে খাই



ধাকৈ। তেনেদৰে নগাবগৰী বৰটেঙা হলে বৰ মিঠা। ইংৰাজী শব্দৰ প্ৰতি ইমান বেছি মোহ থকাৰ বাবেই হয়তো পাউকটি বনোৱা কাৰিকৰবোৰে যি কাণ কটা, আধা কাণ কটা, সম্পূৰ্ণ কাণ কটা আদি নজুনকৈ বিক্ৰুট বা মিঠাই বজাৰত উলিয়াই আমাক বিক্ৰী কৰি আছে। সেইবোৰৰ নাম কিন্তু অসমীয়া নহয় ইংৰাজীহে। ‘লাডলি’ খাই পাইছে নে ?

ইংৰাজী কম জনা মানুহবোৰৰ ইংৰাজীৰ প্ৰতি মোহ আৰু এখোপ বেছি। আকাৰ, উকাৰ কোনে দি থাকে, তাতোকৈ একেপাকে চিগনেচাৰ কৰি বেছি ভাল লাগে। লিখিবলৈও সহজ। সেয়েহে আনৰ দৰ্শাস্তত For necessary action, For consideration লিখি বেছি ভাল লাগে। চৰকাৰী মটৰ আস্থানৰ yard Master নাম ফলকত “চোতাল চৰ্দাৰ” লিখিবনে ?

অসমৰ বেছি ভাগ লেখকে লেখোতে বা বক্তৃতাত দিওঁতে ইংৰাজী শব্দ ইমান বেছি ব্যৱহাৰ কৰে যে পাঠকে বা শ্ৰোতাটো বহু সময়ত নিজৰ ভাষাৰ প্ৰতি-শব্দটোক পাহৰিবৰ উপক্ৰম কৰে। ফলত কিছু বছৰৰ মূৰত নিজৰ ভাষাৰ শব্দটোকে বুজি নোপোৱা শব্দ হয়গৈ। ‘বেডিঅ’ বুলি নকৈ বেটাৰ যন্ত্ৰাটো বন্ধ কৰি দে বুলি কলে আপোনাৰ কাম কৰা ল’ৰাজনেও হা-কৰি মুখ মেলি চাই ৰব। ওচৰত থকা আপোনাৰ আলহীয়ে হাঁহি দিব। ফোনৰ সলনি ‘কাণবতৰা’ বা ‘কাণফুচফুচ’টো ধৰাচোন বুলি ক’লে আপোনাৰ পৰিবাৰেও সিদিনা ক’ৰবাত কিবা ‘ধৰি’ অহা বুলি সন্দেহ কৰিব। কথা হ’ল এনেকুৱা শব্দবোৰ কোনে আগতে প্ৰচলন কৰিব ? কাৰ আগতে লাজ ভাঙিব ? আচৰিত কথা এয়ে যে অসমীয়া বা হিন্দী ভাষা ভুলকৈ কলে মানুহে নাইহে, কিন্তু ইংৰাজী কণ্ঠত যদি আপোনাৰ ভুল হয় তেন্তে আপুনি পৃথিৱীৰ একো নাজানে বুলি প্ৰমাণ হৈ যায়। আপুনি লিখা উপদ্ৰাস্থনত ‘আঙ্কল’ শব্দটো বাৰে বাৰে ব্যৱহাৰ কৰিলেও আপোনাৰ সমালোচকে একো নকয়, কিন্তু যদিহে আপুনি আঙ্কলৰ সলনি ‘নাউপিতা’ ‘বাপাপিতা’ বুলি লিখে তেনেহলে আপোনাক নলবৰীয়া

শব্দ, ধ্বনিতীক্ষণ শব্দ, ব্যৱহাৰ কৰা বুলি বুজি নোপোৱাৰ ভাও  
ধৰিব।

কাজিয়া লাগি থা উঠিলেটো ইংৰাজী শব্দৰ বাহিৰে আন শব্দ  
নোলয়। ওচৰত থকা মানুহেও ইংৰাজী কব জনা জনৰ কথাতে  
অৱশেষত হয়ভব দিয়ে।

ইংৰাজী শব্দৰ ব্যৱহাৰ সতকাই নাযায়, বৰঞ্চ এটা নিৰ্দিষ্ট সীমাত  
আৱদ্ধ, আমাৰ নিজা ভাষাবোৰৰহে কিছুমান শব্দ কালত নোহোৱা  
হৈ যাব বুলি আশঙ্কা কৰা হৈছে। আজি আধুনিক জীৱন যাত্ৰাত  
প্ৰেছাৰ কুকাৰ, গেছ, চিলিণ্ডাৰ, লাইটাৰ, দাইনিংচেই, মৰনিং চেই,  
পাভাৰ চেই, সুগাৰ চেই আকৌ গাঁৱবোৰত ট্ৰেক্টাৰ, পাম্প ইত্যাদি  
জাকে জাকে ইংৰাজী শব্দ সম্ভাৰ আহিবই লাগিছে।

## II (কবিতা লেখক সকলৰ বাবে ॥

কাল্পনিক চৰিত্ৰক বাস্তৱ অভিজ্ঞতাৰে যাঁহি পিহি লেখকে গল্প, উপন্যাস, নাটক আদি বচনা কৰি আহিছে। এই চৰিত্ৰবোৰ বাচি উলিয়াওতে বেছিভাগ লিখকে কব নোৱাৰাকৈয়ে কিছুমান এনে ধৰণৰ চৰিত্ৰৰ আশ্ৰয় লয় আৰু তাত বিশেষ এক সম্প্ৰদায় বা জাতি বা কোনো বিশেষ ধৰণৰ বৃত্তিৰ মানুহক লেটিয়াই পেলায়। এনেদৰে গতানুগতিক কিছুমান চৰিত্ৰ অঙ্কনৰ ফলত লেখকে ইজিনীয়াৰ এজনৰ চৰিত্ৰৰ গল্প আৰম্ভ কৰোঁতে পঢ়ুৱৈৰ মনত এজন বোচখোৰ, চাৰিতলা বিল্ডিঙৰ কথা চকুত ভাহি উঠে! চৌধুৰী নাইবা গোন্ধাৰী বুলিগৈই মাটিৰ মালিক, মৌজাদাৰ আদিৰ কথা পঢ়ুৱৈয়ে ধাৰণা কৰি লয়। মজ্জী, এম এল এ নাইবা তেনে সমাজ কৰ্মীৰ কথা প্ৰথম পৃষ্ঠাত ওলালেই সমাজত নাভূত-নাশ্ৰুত ঘটনা ঘটায় শোষণকাৰী বুলি পঢ়ুৱৈয়ে ধাৰণা কৰি লয়।

বেছিভাগ লেখকে সমাজৰ জটিল চৰিত্ৰবোৰ অঙ্কন কৰিব নোৱাৰি তেওঁলোকে কেবা যুগো আগতে পোৱা চৰিত্ৰ কিছুমানৰ আশ্ৰয় লয় আৰু পঢ়ুৱৈৰ মনত একঘেৰা আদৰ্শকে দেখুৱাবৰ চেষ্টা কৰে। গাভীৰ জাইভাৰজন কোনোবা বাভা, বডো বা দাস যে হ'ব লাগে ভট্ট বা শৰ্মা নহয় কিয়? অকিচৰ পিয়নৰ চৰিত্ৰটো কোচ, কেওত যে হ'ব লাগে বৰঠাকুৰ, বৰুৱা নহয় কিয়? ধৰ্মকি দিয়াৰ নামত 'গাধা', 'গক' বোলা শব্দ কেইটা নিদি আন গালি পাবা 'ভদ্ৰ শব্দ' নাই নেকি? সকলোৱে চীফ চেফ্ৰেটাৰী হ'ব নোৱাৰে বুলি জানিও উদণ্ড চৰিত্ৰৰ মুখত এই শব্দবোৰ কিয় ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে? পিয়ন, চাপ্ৰাটী এজনেও টি ভি চায়, চিনেমা চায়, আলোচনীত গল্প পঢ়ে। পিয়ন কাম কৰা মানুহ এজনৰ অৰ্থচেতন মনত লাজ আৰু বেজাৰ অহুস্তৰ কৰিব দিব

লাগে কিয় ? 'মাটবী চাকৰিৰ পইচাৰে নো কি কৰিম', 'কেবাণী মানুহে জানো ভাল মাছ খাব পাৰে' ইত্যাদি ধৰণৰ সংলাপে আমাৰ সমাজত যথেষ্ট ক্ষতি কৰে। থিক ভেনেদৰে তথাকথিত উচ্চ শ্ৰেণী হলেই যে তেওঁক শোষণকাৰী ৰূপে দেখুৱাব লাগিব তাৰ কোনো মানে নাই। শোষণকাৰী যি কোনো মানুহেই হ'ব পাৰে। শোষণকাৰীৰ শ্ৰেণী একেটাই। তেওঁ মন্ত্ৰী নহবও পাৰে তেওঁ গোস্বামী বা বৰঠাকুৰ নহবও পাৰে। শোষণকাৰী নিজৰ জ্ঞাতি ভাইৰ মাজতো থাকিব পাৰে। একেখন অসমীয়া সমাজতে যদি সদায় লেখকসকলে বিশেষ এটা শ্ৰেণীক আন এটা শ্ৰেণীৰ শোষক ৰূপে অঙ্কিত কৰি থাকে তেনেহ'লে সি মিছা হলেও পিছত গৈ সামাজিক বিদ্বেষ আৰু ঘৃণাত পৰিণত হয়।

কোনোবা চৌধুৰীয়ে কোনোবা মধু খেতিয়কক চুক্তিৰ ধান দুমোন দিব নোৱাৰাৰ বাবে পুলিচৰ হতুৱাই মাৰ খুউৱা নাইবা জেলত ভৰোৱা আদি চৰিত্ৰ অঙ্কন নকৰি এতিয়া মধুহঁতৰ কামৰ তাগিদা আৰু শিক্কাৰ পোহৰ লবলৈ কৰা চেষ্টা দেখুৱাই দিও লেখকে তেওঁলোকক শোষণৰ পৰা মুক্ত কৰাটো দেখুৱাব পাৰে। ভগামন্ত্ৰী আৰু বিধবা গাভৰুৰ বসাল প্ৰেমৰ কথাৰ লিখি নাথাকি লেখকসকলে এওঁলোকৰ ভাল দিশটোলৈও দৃষ্টিপাত কৰাব পাৰে। দুখীয়াৰ দুখখিনি শুৱলা শব্দৰে বৰ্ণনা কৰি পঢ়ুৱৈৰ বা. বা. ল'লেই নহ'ব, দুখীয়াৰ দুখ মোচনৰ উপায়ো যদি লেখকে বৰ্ণনা কৰিব পাৰে তেহে সমাজৰ কিবা উপকাৰত আহিব পাৰে। এনে ধৰণৰ লিখা হয়তো ভাল সাহিত্য নহ'ব পাৰে, কিন্তু সমাজৰ উপকাৰত অহাৰ যথেষ্ট থল আছে।

## ॥ প্ৰচাৰ জগপ্ৰচাৰ ॥

প্ৰচাৰ কাৰ্য অতি পূৰ্ব কালৰপৰাই এটা প্ৰচলিত ব্যৱস্থা যাৰ দ্বাৰা সৰ্বসাধাৰণক কোনো এক বিশেষ বিষয়-বস্তুৰ ওপৰত এটা ধাৰণা সন্মুখাই দিয়া হয়। তাহানি ঢোল কোবাই মুখত চুঙালৈ প্ৰচাৰ চলোৱাৰপৰা আজি দূৰদৰ্শনৰ যুগলৈকে অহৰহ প্ৰচাৰ কাৰ্য চলিয়েই আছে। বৰ্তমানে প্ৰচাৰ মাধ্যম ইমান বেছি জোৰদাৰ হৈছে যে যি কোনো বিষয়-বস্তুৱেই সৰ্বসাধাৰণৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'বলৈ মাত্ৰ কেই মিনিট মানৰ হে দৰকাৰ।

আমাৰ এই ক্ষুদ্ৰ প্ৰবন্ধত কেৱল এই প্ৰচাৰ কাৰ্যই সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজক কৃতি সাধন কৰিব পাৰে নেকি তাকেহে জুকিয়াই চাম। মূৰৰ বিষ, পানী লগা, কাহ, শালমন, ফোহা আনকি পেট উখহা জাতীয় অসুখ আদিৰ এনে কিছুমান ঔষধৰ জাননী ইমান বেছিকৈ আমাৰ চকুৰ আগত দাঙি ধৰিছে যে ইয়াৰে কিছুমান ঔষধ ইতিমধ্যে আমাৰ পাণ দোকানীবোৰে বিক্ৰী কৰা আৰম্ভ কৰিছে। লজেন-বিস্কুট ৰখাৰ নিচিনাকৈ এই ঔষধবোৰো তেওঁলোকে বৈয়ায়ত ভৰাই ৰাখিছে আৰু পেটৰ বিষ হোবাই পেটৰ বিষ গুচাবলৈ, কাহ থকাজনে কাহ গুচাবলৈ এই ঔষধবোৰকে খাই আছে। কিন্তু এই ঔষধাবাৰ প্ৰকৃত বেমাৰৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে নে নাই তাক সেৱন কৰোঁতাজনেও নাজানে। বহু সময়ত, এই ঔষধবোৰৰো যে কিছুমান বেয়া গুণ আছে তাক পাহৰি থাকে। ডিষ্ট কৰাৰ পিছত মূৰটো টিনটিনোৱা শিক্ষিত ভদ্ৰলোকে মূৰৰ বিষ মাৰিবলৈ পাণ দোকানৰ ঔষধ খাই মৃত্যু মুখত পৰিছে।

সপৰিয়ালে টিভি চাই থাকোঁতে প্ৰচাৰ কৰিব খোজা বস্তুটো দেখাৰ আগতে দৃষ্টৰ অৱতাৰণা কৰি থাকোঁতেই সৰু সৰু ল'ৰা-

ছোৱালীবোৰে,—বস্তুটো কি, কোনে আগতে কৰ পাৰে তাৰ  
 প্ৰতিযোগিতা চলে। কলত মিহঁতে লিবিং, চিৰাকা, কলগেট,  
 নিৰ্মা আদি শব্দবোৰ উচ্চাৰণ কৰাৰ লগতে ‘এইবাৰ নিৰোধ’ বুলি  
 ধপহকৈ কৈ দিলে আপুনি হাঁহিব নে কান্দিব? তেনেদৰে প্ৰসাধনৰ  
 সামগ্ৰী আৰু ঔষধ ইমান বেছি চকুৰ আগতে জ্বিলিকি থাকে যে  
 অনেক সময়ত কিনোতাৰ মনতে এক দোখোৰ-মোখোৰ অৱস্থা হয়গৈ।

আজি কালি আকৌ আত্মপ্ৰচাৰটো ইমান বেছি হৈছে যে কোনো  
 কোনো সময়ত ই বজাৰৰ পণ্য দ্ৰব্যৰ প্ৰচাৰকো চেৰ পেলাইছে।  
 আত্মপ্ৰচাৰ কৰি ভালপোৱা লোকে সমাজৰ যি কোনো স্তৰতে থাকি  
 প্ৰচাৰৰ সুবিধা কৰি লয় আৰু মানুহে কাম চাই তেওঁৰ প্ৰতি এটা  
 ধাৰণা কৰি লোৱাৰ আগতে তেওঁ নিজে মানুহৰ মাজত এটা ধাৰণা  
 সৃষ্টি কৰি দিয়ে। এনেয়ে সাধাৰণ দৃষ্টিত শিক্ষিত চামে প্ৰচাৰৰ  
 কঢ়াল প্ৰাসত পৰিব নালাগিছিল, কাৰণ বস্তুৰ গুণাগুণ নিৰ্ধাৰণ কৰা  
 ক্ষমতা তেওঁলোকৰ আছে বুলি ধৰি লোৱা হয়। অথচ বাস্তৱত  
 তেওঁলোকৰ ওপৰতহে ইয়াৰ বেছি প্ৰভাৱ পৰাটো পৰিলক্ষিত হয়।  
 একেই চাবোন গোটা ডোখৰ এটা দামত কিনে, শুডিখিনি বেলেগ  
 এটা দামত কিনে। আকৌ ধুনীয়া বটলটোৰে নৈতে পনীয়াখিনি  
 আন এটা দামত কিনে। এইবোৰ কিনিবলৈ বাতৰি কাকত, টি ভি বা  
 ৰেডিঅ’ত বিজ্ঞাপন শুনি বা দেখি মেম চাহাববোৰ সদায় বজাৰলৈ  
 দৌৰিয়ে আছে : তাক কোনে নাজানে।

অতি প্ৰচাৰ অপপ্ৰচাৰ। কৰ্মৰ অলপ আগে আগে প্ৰচাৰ চলি  
 থাকিলে বিশ্বাস থাকে, কিন্তু কৰ্মৰপৰা বহু আগবাঢ়ি যদি প্ৰচাৰ  
 কাৰ্য চলি থাকে তেতিয়া মানুহৰ মোহভঙ্গ হয়। তেতিয়া ‘এইবাৰ  
 নিৰোধ’ বুলি চিঞৰি উঠিলেও আপুনি ল’ৰা-ছোৱালীৰ মুখত হাত  
 দিব নোৱাৰিব,—নহলে নিজে ধৰা পৰি যাব।

## ॥ খোজ লাহেক দিবি ॥

মটৰ বা ফুটৰ চালকৰ সন্মুখত সক আয়না এখন থাকে। এই আয়নাখনৰ সহায়েৰে চালকে পিছফালৰপৰা অহা গাড়ী আদি চাইচিভি “পাছ” দিব পাৰে। বৰ্তমানে গুৱাহাটীত বাস্কাৰে খোজ কাটি যোৱাবোৰৰ বাবেও পিছফালৰ যানবাহন চাব পৰাকৈ এখন সক আয়না ডিঙিত আৰি ল’ব লগা হৈছে। স্পীডৰ কোনো কন্ট্ৰোল নথকা বাবে কোনখন চুজুকিয়ে নাইবা কোনখন বুলেটে আপোনাক পিছফালৰপৰা খুন্দিয়াই থৈ যায় ততকৈ ধৰিব নোৱাৰিব। ফুটপাথ থকা বাস্কাৰত আপুনি নিশ্চিন্ত মনে যাব নোৱাৰে। অৰ্থাৎ খোজ কাটোতেও আপুনি যে খোজকাটি আছে সেই কথাটোহে চিন্তা কৰি যাব লাগিব। এদিন ফুটপাথৰ ওপৰৰে খোজকাটি যাওঁতে মোৰ সক ছোৱালীজনীয়ে সুধিছিল, “এয়া দেউতা মানুহৰ স্পীদ ব্ৰেকাৰ নেকি?” “নাপায় ডাঙৰকৈ নকৰি। বাটৰ মানুহে শুনিলে হাঁহিব।”

: স্থল ছুটী হলে গাড়ীবোৰ বখাই নিদিয়ৈ জানা? আমি বাস্কাটো পাব হ’বই নোৱাৰো।

গুৱাহাটীৰ বাট পথত খোজকাটি যোৱাটো যে দিনক দিনে দুৰূহ হৈ আহিছে তাক সকলোৱে উপলব্ধি কৰিছে। বৰষুণৰ বতৰত স্তাল এসাজ কাপোৰ পিন্ধি বাটত খোজকঢ়া কথাটো ভাবিবই নোৱাৰি। বেছি ভাগ দুৰ্ঘটনা অকল চালকৰ অসাবধানতাৰ বাবেই ঘটে। তেওঁলোক নিজেও মৰে আনকো মাৰে। খোজকাটি যোৱা মানুহতকৈ গাড়ীৰে যোৱা মানুহৰ তাগিদা বেছি বুলি সকলোৱে জানে, অৰ্থাৎ ‘সোনকালে যদি গৈয়েই নাপাওঁ গাড়ী ব্যৱহাৰ কৰিছো কেলেই?’ কিন্তু চালকসকলে এই সোনকালখিনি অলপ দীঘলীয়াকৈ ভাবিলে বাটৰ খোজকাটি যোৱা মানুহখিনিয়ে অলপ সকাহ পালেহেঁতেন।

গাড়ী নথকা মানুহে গাড়ী থকা মানুহক ঈৰ্ষা কৰে। আমি কিন্তু এই কথা অলপো মনত ঈৰ্ষা নাৰাখি সকলোৰে ভালৰ কাৰণে কৈছোঁ। কিয়নো অতি সোনকালে গুৱাহাটীৰ বাট পথ ভাল হোৱাৰ আশা নাই। গতিকে পদযাত্ৰীয়ে হৰ্ডক বা গাড়ী যাত্ৰীয়ে হৰ্ডক সকলোৱে নিজে নিজে সাৱধান হোৱা উচিত। দুই ফালৰ বাট খোজ নাকাটি চিটি বাছত অথবা ভিৰ কৰাটোও দুৰণীৰটীয়া যাত্ৰীয়ে পছন্দ নকৰে। স্কুলীয়া ল'ৰাই গাড়ীত ওলমি যোৱা 'স্মৃতি'টো একেবাৰেই পৰিত্যাগ কৰিব লাগে। অকল কণ্ডাক্টৰেই নহয় বাছৰ আন আন যাত্ৰীয়েও এনেকুৱা ল'ৰাক বাধা প্ৰদান কৰিব লাগে।

যানবাহনত উঠাটো বৰ্তমানে মানুহৰ যি এটা চৰ্মত পৰিণত হৈছে ইয়ে বহুখিনি আহুকালৰ সৃষ্টি কৰিছে। 'দুখীয়া' মানুহে দুমাইল বাস্তা খোজ নাকাটি, পাব্লিক বাছত কণ্ডাক্টৰৰ লগত কাজিয়া কৰি এক টকাৰে ইষ্ট কুটুম্বৰ ঘৰলৈ যায়, অথচ গাঁৱৰে সংকটজনক অৱস্থাত থকা বৈমাৰীজনক মেডিকেললৈ নিবলৈ গাড়ীত ঠাই নাই। মানুহৰ এই মায়া-মোহ নোহোৱা অৱস্থাটো দিনক দিনে বেছি হৈ আহিছে।

গুৱাহাটীতে আমি দেখিছোঁ কিছুমান ডেকাই দিনটো স্কুটাৰ, মটৰ চাইকেলতে উঠি থাকে। দেখাত কিন্তু তেওঁলোকৰ ব্যস্ততাটো (স্পীড) বেছি। চাউলৰ দাম বাঢ়িলে যেনেকৈ মানুহে আধাপেটী ভাত নাখায়, তেনেকৈ পেট্ৰলৰ দাম বাঢ়িলেও মানুহে গাড়ী নচলোৱাকৈ নাথাকে। এনেবোৰ কথাত ব্যক্তিগতভাৱে কাকো একো কব নোৱাৰি। কাৰণ এনেয়ে ঘূৰি ফুৰাটো নিস্প্ৰয়োজন বুলি আমি কলেও তেওঁৰ হয়তো সেইটোৱে প্ৰয়োজন হ'ব পাৰে। সেইবাবে আমি যি কামকেই নকৰো লাগিলে আনৰ সুবিধা অসুবিধাটো এবাৰলৈ হলেও ভাবি চাব লাগে। একোখন মাটি কঢ়িয়াই অনা ট্ৰাকে যেতিয়া হিলদল ভাঙি পৃথিৱীৰ সমস্ত বস্তুকে চেৰ পেলাই ধুমুহা গতিত আগবাঢ়ে তেতিয়া বাটকুৱা হিচাপে বাটৰপৰা আমি যোৱাৰ বাহিৰে আন উপায় নাথাকে; কিন্তু তেতিয়াও যদি ট্ৰাকখন নাইবা আন এখন যানবাহন আপোনাৰ গাটলৈ নাৰি আছে ?



## ॥ নাম জলনিৰ নাম ॥

আজিকালি বাট-পথ, কোনা অজুঠান, ভৱন, উঠান আদি প্ৰয়াত জ্ঞানী-গুণী ব্যক্তিৰ নামত ৰখাটো দেশৰ নাগৰিকসকলৰ এক নিয়মিত অভ্যাসত পৰিণত হৈছে। সন্দেহ নাই, এই অভ্যাস সম্পূৰ্ণ আৱেগপূৰ্ণ। টং কৰি চালেই গম পাব যে এই অজুঠান, ভৱন, উঠান আদি বেছিভাগ ক্ষেত্ৰতে ব্যক্তিজনৰ স্মৃতি যুগমীয়া কৰি ৰাখিবৰ বাবে সজা নহয় বৰঞ্চ সজাৰ পিছতহে কাৰ নামাকৰণেৰে নামাকৰণ কৰা হ'ব সেইটো বিচৰা হয়। ইয়াৰ ফলত বহুতো বাকবিতণ্ডা হোৱাও পৰিলক্ষিত হয়। সি যি কি নহওঁক, গুণীজনৰ নাম চিৰস্মৰণীয় কৰি ৰাখিবৰ বাবে কৰা এই 'পদ্ধতিটোক' এতিয়ালৈকে কোনেও আপত্তি কৰা নাই। বৰঞ্চ 'আইত জোপাৰ কাষেৰে আগুৱাই গৈ শিৱ মন্দিৰটোৰ বাওঁহাতে যোৱা উপপথটোৰে ঘূৰি দক্ষিণমুৱাকৈ গলেই অমুকৰ ঘৰ পাব' বুলি কোৱাতকৈ 'অমুক চন্দ্ৰ পথৰ পশ্চিমফালৰ পৰা চাৰিঘৰ এৰিলেই তমুকৰ ঘৰ পাব' বুলি কোৱাটো যেনেদৰে সহজ, নিচৰাটোও তেনেদৰে সহজ।

এতিয়া কথা হ'ল এই নামবোৰ অদূৰ ভৱিষ্যতে কেতিয়াবা সলনি হৈ যাব নেকি? আৰু যদি সঁচাকৈয়ে সলনি হৈ যাব তেনেহলে বৰেণ্য ব্যক্তিসকলৰ নাম সঁচাকৈয়ে জানো উপযুক্তভাৱে ব্যৱহাৰ হোৱা বুলি ভাবি লম? তেওঁলোকৰ নাম যুগমীয়া কৰি ৰাখিব খোজা সকলকো জানো আমি হয় জ্ঞান নকৰিলো? এনেবোৰ কথা সমাজৰ খুব কম সংখ্যক মানুহে ভাবে আৰু তেওঁলোকে কয়,—এতিয়া আমি আৰু কাৰ্জন হ'ল, চুদমাৰ্চন হ'ল নেদখা হলো। আৰ্ল ল কলেজ ক'ত বুলি সুধিলে বহুতে হয়তো ক'ব নোৱাৰিব। কটন নামটোও কোনো কোনোৱে বু-বু বা-বা কৰিছে। কলিকতা মহানগৰীত কেবাটাও বাট পথ এনে 'সলনিৰ' প্ৰাসত পৰিছে কোনো কোনো

ঠাইত এনেকুৱাও হৈছে যে বিদেশী নামৰ সলনি আকৌ বিদেশী নামকে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। এনেবোৰ 'সলনি'ও বৰ্ত্তমান সকলোৱে বাহু বাহু দিছে সঁচা, কিন্তু এইটো 'আদৰ্শ' যদি আমাৰ উদ্ভব পুৰুষসকলে অনুকৰণ কৰে তেনেহলে এটা সময়ত মানুহে আন কাম বাদ দি কেৱল চাইনবোৰ্ডকে লিখা আবন্ত কৰিব কাৰণ এচাম মানুহে নাম সলনিটোকে উন্নতিৰ মাপ-কাঠি বুলি ভাবিবলৈ আবন্ত কৰিছে।

সেইদৰে ঠাইৰ নামৰ সলনি হলেও বহু মানুহে উদৰ পুৰাই খোৱাৰ নিচিনা ভ্ৰুণি পায়। গোঁহাটী বাদ দি গুৱাহাটী লিখিছে, নগৰ বাদ দি নগাঁও লিখিছে, কিন্তু হেম্বিক বাদ দি সন্দিগৈ লিখা নাই। আমাৰ কেতিয়াবা পূৰণিলৈ বৰকৈ মনত পৰে। সিও আবেগতহে। অচিৰতে পাটনাক আপুনি পাটলিপুত্ৰ বুলিব লাগিব। হেন জানি প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ আৰু খাগৰিজান যে বুলিব নালাগিব তাকেই বা কোনে ন দি কব পাৰে। কমতাপুৰ ৰাজ্যৰ নাম যুগ্মক ঘানাককৈ শুনিয়েই আছে। অম্মীয়া ভাষা নালাগে বুলি কোৱা মানুহেই যদি উদয়াচল লিখিব পাৰে, মেঘালয় লিখিব পাৰে, অৰুণাচল লিখিব পাৰে তেনেহলে সাধাৰণ বুদ্ধিৰ মানুহে উৰহিব ওৰ ক'ত বিচাৰি পাব? সংস্কৃত ভাষাৰ শব্দ বুলি কব? সংস্কৃততো কেতিয়াবাই আঁতৰালো।

কিছুবছৰ আগৰ কথা। আমাৰ গাঁৱৰ ওচৰতে 'শ খোৱা' নামৰ গাঁও এখন আছিল। যুগ যুগ ধৰি এই নামটোকে চলি আছিল বুলি বুঢ়া মেধাই কয়। হঠাতে গাঁওখনৰ ডেকাইঁতে লগলাগি এই 'শ খোৱা' গাঁৱৰ নাম সলনি কৰি নতুন নাম থলে ফুশবাৰী। গাঁৱৰ নাম শ খোৱা কিয় আছিল বুলি যদি এই নামটোকে আকৌ ভবিষ্যত পুৰুষ সকলে বিচাৰে? আকৌ গুৱাহাটীৰ পৰা ডিমু-বাহাৰঘাট হৈ যোৱা বাছখনত গলে আপুনি সোলকাৰ চ'ক পাব। সোলকা এজন মানুহৰ নাম। সোলকা শব্দৰ অৰ্থ লবক-ফৰক। সোলকাৰ চকৰপৰা এক কাৰ্ণ আগলৈ যাব বুলি কলেও মাছখোৱাতে পোৱালি হেণ্ডিয়েনে ভাড়াৰ নিৰিখ আপোনাক কৈ দিব। এনেহেন ৰাইজে জনা নাম এটাৰ সলনিৰ কথা কোনোবাই ভাবিব পাৰে নে?

## ॥ সামাজিক আচৰণ ॥

আজি চাৰি বছৰ মান আগতে ইংৰাজী দৈনিক বাতৰি এখনত সম্পাদকলৈ লিখা চিঠিত লিখিছিলো যে বৰ্তমান যি কোনো ৰাজহুৱা ঠাইতে কিছুমান ব্যৱহাৰ পাতিব খালীনতা নোহোৱা হৈ আহিছে। সেই চিঠিখনতে কিছুমান উদাহৰণ লিপিবদ্ধ কৰি আমি সমাজ সচেতক নাইবা সমাজ বিজ্ঞানীসকলৰপৰা ইয়াৰ কাৰণ সম্বন্ধে জানিব বিচাৰিছিলো। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ আমি কাৰোপৰা একো সমিধান নাপালো, কিন্তু সমিধান নাপালো বুলিয়েই এনেবোৰ বিষয় এৰি দিব নোৱাৰি।

আজি কেৰেলাৰ মালুহ এজনে চিটিবাহত উঠি ভঙনীয়া নথকা বাবে কণ্ঠস্বৰৰপৰা যিটো ব্যৱহাৰ পায় সেইটোৱে বহিৰাগতবোৰৰ মনত আমাৰ সামাজিক আচৰণ সম্বন্ধে মনত এটা খুঁট লৈ যায়। আজি মালুৰ বজাৰত, পাচলিৰ বজাৰত, গৌসাই ঘৰত, চিটিবাহত, চিনেমা হলৰ কাউণ্টাৰত কিবা নহয় কিবা এটা কাৰণত আপুনি বেছি নহলেও দুজনৰ মাজত কাজিয়া এখন দেখিব। বাক্ যুদ্ধই হওক বা যুষ্টি যুদ্ধই হওক এইবিলাক কাজিয়াৰ আহ বিচাৰি গলে কাৰণটো তেনেই সামান্যহে পোৱা যাব। বাটকুৰি বাই আহি কোনোবা এজনে যদি অফিচৰ বাবুক মাতি মাতি ভাগবি পৰাটো টেবুলৰপৰা মূৰ তুলিকে নাচায় তেনেহলে তেওঁৰ ব্যৱহাৰ কেনে হব তাক সহজতে অনুমান কৰি লব পাৰি। চহী হোৱা ফাইলটো অফিচৰ টেবুলত বহু সময় পৰি থকা বাবে আপুনি ফোৰ্থ গ্ৰেড অফিচাৰজনক ফাইলটো সোনকালে বৰবাবুক আনি দিবলৈ খাটনি ধৰোতে যদি “মই আপোনাৰ চাকৰ নহয়” লেখীয়া উত্তৰ পায় তেনেহলে আপোনাৰ কেনে লাগিব বাক ?

মূল ৰাস্তাৰ কেৰুৰিটোত এজন এচিষ্টেণ্ট চাব ইন্সপেক্টৰে চিপাহীক “টুপিড ব্লাডি” বুলি গালি পাৰি কাম দেখুৱাই ৰুচি গৈছিল।

টিপাহীজনে হাঁহি হাঁহি চেলুট মাৰি এচিটেট্-চাব-ইলপেট্টৰ চাহাবক  
 বিদায় দিয়াৰ পিছত ওচৰতে আড্ডা মাৰি থকা ল'ৰা কেইজনমানে  
 টিপাহীজনৰ ওচৰলৈ গৈ “মাছুহবোৰৰ আগতে ইমান বেয়াকৈ কৈছে,  
 আপুনি লাজ পোৱা নাইনে বাক” বুলি সুধিছিল। টিপাহীজনে  
 আগতকৈও বেছি মৰম লগা হাঁহি এটা মাৰি কৈছিল “এইবোৰ  
 কুসুৰিবা বোপাই। এইবোৰ আমাৰ ব্লেঞ্চ কায়াৰ।” ছুপিদ ব্ৰাদি শব্দ  
 ছুটা এছ পি লেভেলৰপৰা বাগৰি বাগৰি আহি মোৰ গাত পৰিছে।  
 ইয়াতে বিজ্ঞাষ্টেণ্ড হোৱা বাবেই এছ পিয় এডিশ্যনেল এছ পিক,  
 এদিশ্যনেল এছ পিয়ে দি এছ পিক এনেদৰে শব্দ ছুটা সকলোৰে  
 পিঠিৰে বাগৰি বাগৰি আহি মোৰ পিঠিত পৰিছে। গতিকে ময়ো শব্দ  
 ছুটা এটা বিজ্ঞাৱালাৰ পিঠিতে মচি থৈ আহো বৰা : “ছুপিদ, ব্ৰাদি”  
 বুলি বিজ্ঞাৱালা দুজনমানক উধাই মুখাই কোবাই খেদি পঠালে।

আমাৰ সমূহীয়া স্থানবোৰত দৈনন্দিন এইবোৰ ঘটনা সদায় ঘটিবই  
 লাগিছে। তেহেলৈ আপুনি মন কৰকেই বা নকৰকেই।

নামঘৰত নামকীৰ্তন সামৰাৰপৰা মাহ প্ৰসাদৰ টোপোলা  
 বান্ধালৈকে এটা বিৰাট সময়ৰ ব্যবধান। এইখিনি সময়তে হোৱাই  
 নোহোৱাই পৰচৰ্চা, পৰ নিন্দা, কথা কটাকটি, ইমানতে শাস্ত নহলে  
 কাজিয়া আৰম্ভ হবই।

কাপোৰৰ বজাৰত দোকানীয়ে কোৱাতকৈ আপুনি অলপ কমকৈ  
 লবলৈ অনুৰোধ কৰা সত্ত্বেও দোকানীয়ে আপোনাৰ মুখলৈ নোচোৱাকৈ  
 ভাঁজে ভাঁজে কাপোৰ ঠিক কৰি বাকচত সোমালেই। মাহৰ বজাৰত  
 দাম কমকৈ লবলৈ অনুৰোধ কৰিলে, ঘৰৰ ঠিকনাটো দি যাবলৈ কয়।  
 মাহ হেনো নিজেই গৈ ঘৰত উঠিব। হাতৰ ছাল নগলে যেনেকৈ  
 চিনেমাৰ টিকট কাটিব নোৱাৰি, হাতৰ মাহুল নাথাকিলে তেনেকৈ  
 চিটিবাছত উঠিব নোৱাৰি।

আপুনি অনুমান কৰকচোন : কোনোবা দুৰ্ভাগীয়াই যদি কিবা  
 কাৰণত এদিনাত ইমানবোৰ সামাজিক আচৰণৰ (?) সম্মুখীন হব  
 লগা হয় তেনেহলে সজিয়ালৈকে ডেউৰ মুৰটো মূৰ হৈ থাকিব নে?

## ॥ নিৰাশ ৰোগত আক্ৰান্ত নতুন চাম ॥

আমাৰ ঘৰ বৰলুইতৰ পাৰত। আমাৰ ঘৰৰপৰা কোৱাৰ্টাৰ কিলোমিটাৰ দূৰৈত এটা প্ৰকাণ্ড শিলে বাৰ্টটোৰ নামনিৰ পৰা পানী ফুঁৱলিলৈকে আগুৰি আছে। প্ৰায়ে দেখা যায়,—এই প্ৰকাণ্ড শিলটোত বহি ছুই এজন মানুহে বন্ধৰ দিনত বৰশী বাই থাকে। কিন্তু আমি ইয়াত লিপিবদ্ধ কৰিব খোজা কথাটো এই প্ৰকাণ্ড শিলটোৰ বিষয় নহয় নাইবা বন্ধৰ দিনত বৰশী বাবলৈ অহা অচিনাকি মানুহৰ বিষয়েও নহয়।

আজি কেইটামান বছৰৰপৰা লক্ষ্য কৰিছো যে উচ্চ, উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ শেষান্ত পৰীক্ষা বা প্ৰাক-বিশ্ববিদ্যালয় আদি পৰীক্ষাৰ ফলাফল ঘোষণা কৰিলেই ল'ৰা-ছোৱালী হেৰায় আৰু ফলস্বৰূপে কাগজত প্ৰকাশ পোৱাৰ আগতেই, মাক-বাপেকেই হওঁক বা শুভাকাংক্ষীয়েই হওঁক হেৰোৱা ল'ৰা-ছোৱালী বিচাৰি আমাৰ ঘৰৰ পিনে আহে। আমাৰ ঘৰৰ চোতালৰপৰাই প্ৰকাণ্ড শিলটো দেখা যায় বাবে প্ৰথমতে আমাৰ ঘৰতেই খবৰ লয়হি। খবৰ লোৱাৰ কায়দাও বহুত। কাৰণ আত্মহত্যা কৰা বুলিতো নোসোধে। সুধিব, এনকুৱা কাপোৰ পিন্ধা, ইমান ওখ অমুক বৰণৰ ল'ৰা-ছোৱালী যোৱাকালি আবেলি দেখা পাইছিল নেকি? স্কুলৰ শোকসভাত মৌনতা অৱলম্বন কৰিবলৈ দিলে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে যেনেকৈ এনেয়ে হাঁহে তেনেদৰে হেৰোৱা ডেকা গাভৰুৰ কথা শুনিলেও মানুহে মনে মনে হাঁহে। অথচ হেৰোৱা কথাটো বৰ দুখ লগা। বিচাৰি অহা মানুহৰ এনে কৰুণ মুখবোৰ দেখিয়ে বুজি পাওঁ যে নদীৰ কাষৰ বাস্তাটোৰে আহ-যাহ কৰি থকা ল'ৰা-ছোৱালীবোৰতকৈ যেন হেৰোৱাবোৰৰ চেহেৰা অলপ বেলেগ। পাকে প্ৰকাৰে এইটো কথাও আমাক

সুবিধলৈ চোঁৱা কৰে যে আমি খিলটোৰ ওপৰবপৰা কিবা নিম্নগামী হোৱা দেখিছো নেকি ? • আমি কিছু লগে লগে দেখা নাই বুলিয়ে কওঁ। আচৰিত কথা এয়ে যে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানী বাটিলেহে পৰীক্ষা-বোৰবো ফলাফল ওলায়। এই প্ৰবন্ধ লিখাৰ প্ৰয়োজন নহ'ল-হেঁতেন যদিহে নদীৰ পাৰত এনে সন্ধানহীনৰ সংখ্যা তাকৰ হ'লহেঁতেন, কিছু বছৰত যেতিয়া তিনি চাৰিটামান এনে ধৰণৰ সন্ধানহীন হয় তেতিয়াই সমাজৰ অভিভাৱকসকলৰ বাবে চিন্তাৰ কাৰণ হৈ পৰে।

আজিকালি সমাজৰ অভিভাৱকসকলে নতুন চামৰ এটা বুজন সংখ্যাৰ অধঃপতন দেখি দুখ কৰে। আচলতে নতুন চাম ডেকা-পাতকৱে যি কামকেই হাতত নলওক কিয়, তেওঁলোকৰ নিজৰেই আত্মবিশ্বাস নোহোৱা হৈ আহিছে। পটোতাই যেনেকৈ পটাণ্ডনা কৰি কি হব বুলি ভাবে তেনেদৰে কোনো কাম কাজত সোমালেও দুদিনতে আমনি লাগে। দোকান এখন কেনেকৈ খুলিলেও ছয় ঘণ্টাই বন্ধ থাকিব নোৱাৰে। দুদিনতে ধনী হব নোৱাৰাৰ খাণ্ডৰ দাহে পুৰি মাৰে। বিয়া-বাক কৰালেও গৃহকন্দলৰ যোগেদি এৰা এৰি হয়। অৱশেষত জীয়াই থাকিনো কি হব বুলি ভাবি সকলো চিন্তাৰ ওৰ পেলায়। এই সহজ উপায় বাচি লোৱাৰ সংখ্যা কম হলেও ই বৰ বেয়া ব্যাধি।

নতুন চামে আগবঢ়া বাটটো ইমান বেছি চিনাকি বুলি ভাবে যে তেওঁলোকে চকু মেলি খোজকটাৰ প্ৰয়োজন বোধ নকৰে। ফলত প্ৰতি পদতে উজুটি খায়। অথচ বাটটো অচিনাকি বুলি কবলৈয়ো লাজ পায়। এওঁলোকে কোন সম্প্ৰদায়ৰ আহাৰ খাইছে, কোন জাতিৰ কাপোৰ পিন্ধিছে, বাক্য এটা কওঁতে কিমান ভাষাৰ পোহাৰ মেলিছে—নিজেই নাজানে।

আটাইতকৈ ডাঙৰ কথা হৈছে,—এওঁলোকৰ নিজৰ বিষয়ে যেতিয়া এটা সম্যক জ্ঞান নাই, এওঁলোকে কি জাতি গঢ়িব ? নিজেই দেখোন কিবা হম বুলি ভাবি কিবা হয়গৈ। এওঁলোক হালতো যাব নোৱাৰে, পালতো যাব নোৱাৰে।

## ॥ ল'ৰাই হওঁক বা ছোৱালীয়ে হওঁক ॥

কোনো মহিলাৰ প্ৰসৱ হোৱা বুলি শুনিলেই মানুহৰ প্ৰথম প্ৰশ্নটো হ'ল—জন্ম হোৱা কেঁচুৱা ল'ৰা নে ছোৱালী? তাৰ পিছতহে—মাক ভালে আছে নে? নৰ্মেল ডেলিভাৰী হ'ল নে ফৰচেপ নে চিকিৎসা? কেঁচুৱাৰ ওজন কিমান? ইত্যাদি ইত্যাদি। কিন্তু এই সকলোবোৰৰ পিছতো মাক-বাপেক আৰু আত্মীয়-স্বজনৰ মনত এটা কথাই বৰকৈ ক্ৰিয়া কৰে—সেইটো হৈছে, 'এইবাবো ছোৱালী হ'ল।' অকল ল'ৰাই জন্ম পাই থাকিলে ক'ব, 'তিনিটা ল'ৰাৰ পিছত ছোৱালী এজনী হোৱা হ'লে ভাল আছিল।' ইত্যাদি। আজিকালি সীমিত পৰিয়ালত দুটা বা তিনিওটাই যদি ল'ৰা নাইবা ছোৱালী হয় তেনেহলে মাক দেউতাকক অসন্তোষ কৰা দেখা যায়। এই অসন্তোষ ভিত্তিহীন বুলি জানিও তেওঁলোকে অসন্তোষ কৰে। যিটো কাম পূজা-পাতল, টকা-পইচা নাইবা অত্যাধুনিক নাৰ্চিং হোমত ৰাখি ডাক্তৰক ভেটী দিলেও কৰিব নোৱাৰি সেইটো কামত মিচাকৈয়ে মাক দেউতাকে চিন্তা কৰি তেওঁৰ আন সন্তানৰ প্ৰতি এক বিৰক্তিব ভাৱ সূমুৱাই দিয়াটো উচিত নহয়। যিটো যুগত মানুহে ঈশ্বৰৰ সন্ধানত ব্যস্ত আছে সেইটো যুগত 'ঈশ্বৰে এইবাবো চকু মেলি নাচালে' বুলি কোৱাটো মূৰ্খ্যমি মাথোন। ল'ৰাই হওঁক বা ছোৱালীয়ে হওঁক সন্তান সন্তানেই। এই সন্তানক সুন্দৰভাৱে খুৱাই বুৱাই, শিক্ষা দীক্ষা দি উপযুক্ত নাগৰিক হিচাপে গঢ় দিব পৰাটোৱে মাক বাপেকৰ গোঁৱৰ হোৱা উচিত। বহুতে ক'ব খোজে—'দশ পুত্ৰ সম কস্তা।' অৰ্থাৎ দহোটা পুত্ৰৰ লগত যিমানখিনি খৰচ হয় এজনী মাত্ৰ কস্তাৰ লগতে সিমানখিনি খৰচ

হয়। এনেবোৰ কথাও আজিকালি অৰ্থহীন হৈ পৰিছে। সমাজ ব্যৱস্থাৰ সলনিয়াে এনেবোৰ কথাও এতিয়া আক স্তব্ধ নিদিয়া হৈছে। গাঁওবোৰত আজিও বহুতো বুঢ়ীয়ে যোজনা মাতে : “আপাৰ চানা মিঠৈৰ দানা, আপাৰ চানা যেনা তেনা।” অৰ্থাৎ ল’ৰাৰ জন্মইহে আনন্দ দিব পাৰে, মাক বাপেকক উদ্ধাৰ কৰিব পাৰে। একুশা পুৰণিকলীয়া নিয়মত আজিও বহুতো মানুহ ডুব সৈ আছে। তাহানি খেতি পথাৰত কাম কৰিবৰ কাৰণে মতা মানুহৰ প্ৰয়োজন আছিল বেছি। আজিকালিও মিঞা মাতব্বৰ মাজত তিনি চাৰিজনীকৈ বিয়া কৰাই সংখ্যা বঢ়োৱাৰ নিয়ম চলি আছে। যুদ্ধ ক্ষেত্ৰটো মতা মানুহৰেই প্ৰয়োজন আছিল বেছি। ইয়াৰ উপৰিও বংশ ৰক্ষা কৰা আদিৰ লেখীয়া বিশ্বাসবোৰতো আছেই। আনকি জন্মদাত্ৰী মাতৃ নিজে নাৰী হৈ পুত্ৰৰ কামনা কৰে। তেওঁৰ স্বাৰ্থ হ’ল—স্বামীৰ অবিহনে নিজকে ৰক্ষণা-বেক্ষণ দিয়াৰ দায়িত্ব হ’ল পুত্ৰৰ। এনেদৰেই মানুহৰ মনত ল’ৰাৰ জন্মই “মিঠৈৰ দানা” ৰূপে সন্তোষ লগাই আছে। তথাপি অকল পুত্ৰ লাভ কৰি থকা পিতৃ-মাতৃয়ে এজনী হ’লেও কন্যাৰ জন্মৰ কথা ভাবে। কাৰণ ঘৰখন কন্যাৰ উপস্থিতিতহে শুবনী হয়। কথা হ’ল—সীমিত পৰিয়ালৰ মাক-বাপেকক ল’ৰা-ছোৱালী দুয়োটা লাগে। আৰ্জেণ্টিনাৰ মেৰিয়া বণিতা নামৰ উনপঞ্চাশ বছৰীয়া মহিলা এগৰাকীয়ে ১৯৮৮ চনৰ আগষ্ট মাহলৈকে বত্ৰিশটা কেঁচুৱাৰ জন্ম দিব পাৰিছে। আজিকালি দুটা তিনিটা ল’ৰা-ছোৱালী জন্ম দিয়ে আমনি লগা মাতৃয়ে এই কথা শুনি চাগে ভয়াত জাপ মাৰি উঠিব। কিছুমান ল’ৰাৰ মাক-দেউতাকে ভায়েক ককায়েক নোহোৱা ছোৱালী ল’ৰালৈ বিয়া কৰি নিনিয়ে। এই অন্ধ বিশ্বাস অৱশ্যে লাহে লাহে নোহোৱা হ’বলৈ ধৰিছে।

ঘৰত ছোৱালী থাকিলে বহুতো সুবিধা। আপোনাৰ কমালখন, বণিয়নটো, মোজাঘোৰ জীয়াৰীয়েহে ধুই দিব। ঘৰখন পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখিব কেৱল ছোৱালীয়েহে। মানুহ এঘৰত সোমাই জইংকম চায়েই ক’ব পাৰি—তেওঁলোকৰ ঘৰত গাভৰু ছোৱালী আছে নে নাই।



ঘৰৰ কাপোৰ খোৱা আলনাডাল চায়ে ক'ব পাৰি ছোৱালী কিমান পৰিপাটি। মুঠতে 'ছোৱালীক জন্মবপৰা বান্দী হ'বলৈ শিকোৱা হয়।' এই কথাৰ আনকালেদিও পোনাৰ পাৰি—'ছোৱালীক জন্মবপৰাই যখন চম্ভালিব পৰাকৈ শিক্ষা দিয়া হয়।'

কিছুমান ঘৰত আজিও মাক-বাপেকে ছোৱালীতকৈ ল'ৰাক বেছি আকাৰ কৰা দেখা যায়। মাহ, মাস, কণী আদি অলপ থাকিলে ল'ৰাক খুৱায়, যদিহে বাহি হয় তেতিয়া ছোৱালীৰ পাতত দিয়ে। বেমাৰ আজাৰ হ'লেও ছোৱালীৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ গুৰুত্ব নিদিয়। মাইকী মানুহৰ জিউ, কাছৰ জীউ একে বুলি কয়। কিছুমান ঠাইত গৰ্ভত থাকোঁতে লিঙ্গ নিৰ্ণয় কৰি ভ্ৰূণ হত্যা কৰা হয়। এই ভ্ৰষ্টাচাৰ নোহোৱা কৰিবলৈ আৰু তেনে মাক-বাপেকক দণ্ড বিহিবলৈ কিছুমান ঠাইত আইন প্ৰণয়ন কৰা হৈছে। কিন্তু তেনেকুৱা মুক্খযতি পিছ-মাতৃয়ে নাজানে যে ছোৱালীক বিয়া দি এঘৰলৈ উলিয়াই দিলেও তাই কেতিয়াও মাক-বাপেকক বিশ্বাসঘাটকতা নকৰে। ল'ৰাৰ ক্ষেত্ৰত কিন্তু প্ৰায়ে সেইটো দেখিবলৈ পোৱা নাযায়। ছোৱালী ল'ৰাতকৈ কম হিংস্ৰ। সিহঁতে সমাজত ল'ৰাতকৈ কম অপৰাধ কৰে। মাক-বাপেকৰ অশুখ বিষুখত ছোৱালী ঢপলিয়াই লৰি আহে। ল'ৰাই কিন্তু 'বুঢ়া হৈছে যেতিয়া বেমাৰ হ'বই' বুলি নেগ্ৰেস্ত কৰে। বহুতো ছোৱালীয়ে বিয়াৰ পিছতো অকলশৰীয়া মাক-দেউতাকক পোহ পাল দিয়ে। আটাইতকৈ ডাঙৰ কথা হৈছে—ছোৱালীয়ে ল'ৰাতকৈ বহু আগতে বহু কথা জনা হয়। নহলেনো ছোৱালী এজনীয়ে নিজতকৈ আঠ দহ বছৰে ডাঙৰ মানুহটোক চলাই থাব পাৰে নে ?

সংসাৰৰ সকলোবোৰ কৰ্মক্ষেত্ৰতে আজি ছোৱালীয়ে হাত দিছে। ই শুভ লক্ষণ। এনে ক্ষেত্ৰত মাক-বাপেকে অকল ছোৱালী জন্ম হ'লেই ইমান বেছি চিন্তিত হোৱাৰ কাৰণ নাই। ধৰ্মই ছোৱালীক পিণ্ড দিব নালাগে বুলি কলে বাবেই মৃত মাক-বাপেকৰ আত্মাই পিণ্ড নাপাব—সেই কথা আজি আৰু অন্ধ বিশ্বাসত পৰিণত

হৈছে। কৰ্মৰ বইনতালি আৰু মেৰপেচ আছিল কুণৰ সকলো দায়িত্ব  
 বুদ্ধি উঠাব সময় হৈছে। সেয়ে মাক-বাপেকহঁতে জনা উচিত যে  
 ডেউলোকে “কেঁচুৱা” কৰ্ম দিবলৈহে কৰুতা পাইছে—ইচ্ছামতে  
 “ল’ৰা বা ছোৱালীক” কৰ্ম দিয়াৰ কৰুতা এতিয়াও পোৱা নাই।  
 কাৰণ দায়িত্ব বিচাৰি থকা ভগৱানক কোনোবামিনা যে লগ পাব  
 তাৰ আশা নুদুব পৰাহত। কিন্তু খেদি ফুৰাটোতে সদায় আনন্দ  
 বেছি।

## ॥ পুন্য ।

বহুদিনৰ আগৰ কথা । আমাৰ গাঁৱৰে আইতা এজনী আছিল ।  
আমি নাতি-নাতিনীবোৰে আইতাক মৰমতে সখী বুলি মাতিছিলো ।  
সখী কথা বতৰাত যেনে মৰমীয়াল আছিল, দেখোতেও যব খোপা  
আছিল । সখীৰ পাঁচজন পুতেক আৰু নাতি-নাতিনী প্ৰায় পঁচিশটা মান  
হব । ঘৰে সংসাৰে বুঢ়ীৰ জয় জয় ময় ময় ।

পয়সস্তৰ বছৰ বয়সত বাৰ্ধক্যজনিত বেমাৰত সখী মৰণ শয্যাতে ।  
মৃতদেহ ঘৰৰ ভিতৰত ৰাখিব নাপায় বাবে খুড়াহঁতে সখীক চোতালৰ  
তুলসী জোপাৰ গুৰিলৈকে আনি ঢাৰি পাৰি গুৱাই থলে আৰু তাতে  
ভেৰুৰ মৃত্যু হ'ল । আমি নাতি-নাতিয়েকবোৰে বেজাৰতে বৰকৈ  
কান্দিলো , কিন্তু কি আচৰিত বাঁহৰ চাঙিখনত সংকাষৰ বাবে নিবলৈ  
আয়োজন কৰোঁতে নকৰোঁতেই সখীয়ে আকৌ উশাহ টানিব ধৰিলে ।  
আধেবেধে আটায়ে আকৌ ধৰাধৰি কৰি ঘৰৰ ভিতৰত স্নানুৱালে ।  
এইদৰে বাতিটোৰ ভিতৰতে সখী তিনিবাৰ মৰে আৰু তিনিওবাৰ  
জী উঠে । পয়সস্তৰ বছৰ বয়সীয়া সখী নম্বিল ।

ইয়াৰে এমাহ পিছত সখীয়ে মাত কথা দিব পৰা হোৱাত আমি  
নাতিবোৰে প্ৰায়ে ভয়ে ভয়ে প্ৰশ্ন কৰো,—সখী । সখী ॥ তুমিতো  
যমৰ ছদ্মৰূপৰা ঘূৰি আহিলা, তাত বাক কি কি দেখিলা ? সখীয়ে  
সোলা মুখখনেৰে মিচিকি হাঁহি এটা মাৰি 'গোট্টেই পিথিমীখন  
দেখিলো' বুলি কয় । আমি বেচি ধৰি সোধো,—'পিথিমীখন  
কেনেকুৱা ?' 'তহঁতে খেলা ববাব টেঙাটোতকৈ বহুত ডাঙৰ  
বোপাইহঁত ।'

সখী আশী বছৰত এক সম্মানীয় বয়সত ঢুকাল । তেতিয়া বুজা  
নাছিলো কিন্তু এতিয়া বুজি উঠিছো যে সখীয়ে 'পিথিমী' মানে

শূন্তটোৰ কথা কৈছিল। অৰ্থাৎ সখীৰ ইমান সা-সম্পত্তি, ধন-জন  
থকা সম্বন্ধেও শেষ যুত্ৰুৰ্ত্তত শূন্তটোহে দেখিলে।

মানুহৰ বয়স বাঢ়ি অহাৰ লগে লগে পাৰ্থিৱ বস্তুৰ প্ৰতি অত্যন্ত  
বেছিকৈ আক্ৰোশ বাঢ়ি যায়। ধনী মানুহ হলেতো এই আক্ৰোশৰ  
সীমা নাই। চাৰিটা ঘৰ থাকিলে আঠোটা লাগে। দুখন গাড়ী  
থাকিলে চাৰিখন লাগে। সীমাহীন এই অভাৱক কোনেও দমন  
কৰি ৰাখিব নোৱাৰে আৰু ফলত উপাৰ্জনৰ বাবে এক বিৰাট প্ৰতি-  
যোগিতা চলে। উপাৰ্জনৰ পথটো ভাল নে বেয়া এই সম্পৰ্কে আগ  
নাৰাতি, আমাৰ এই শেষ নোহোৱা অভাৱবোৰৰ কথা পাহৰি  
থাকিবৰ কিবা উপায় আছে নে নাই তাক কঁহিয়াই চোৱাৰহে বেছি  
প্ৰয়োজন বোধ কৰা হৈছে।

সমাজ বিজ্ঞানে কয়,—মানুহে প্ৰতি পদে অমুভৱ কৰা এই  
সীমাহীন অভাৱৰ বাবেই আমি এটা অতি আধুনিক যুগত বাস কৰিব  
পাৰিছোঁ। কথাটো হয়। সেইবুলি থকা বস্তুকেই যেতিয়া আমি  
কৃত্ৰিম অভাৱত পেলাই পুনঃ পুনঃ গোটোৱাৰ চেষ্টা কৰোঁ তেতিয়া  
আমি সকলো পাহৰি পেলাওঁ। তেতিয়া অতি আধুনিক যুগত বাস  
কৰিও আমি শৈল-যুগৰ মানুহৰ দৰে আচৰণ কৰোঁ। আমাৰ বহুত  
কিবা কিবি হয় যদিও সখীয়ে যমৰ দুৱাৰলৈ যাওঁতে দেখাৰ দৰে  
'পিথিমী খন' গোটেই একেলগে দেখা পাম চাগে। কিন্তু দেখা  
পোৱাৰ পিছত কাৰোবাক ক'বলৈ, সখীৰ দৰে জানো সুবিধা  
পোৱা যাব ?

## ॥ ধৰ্ম' তে আবেগ ॥

পৃথিৱীত মানৱ সমাজৰ প্ৰথমতে বিভাজন আনি দিছিল কৰ্মই। কালক্ৰমত সভ্যতাৰ জখলাত দোপত দোপে শূ-সংস্কৃত কৰ্মৰ মাজেৰে মানুহ আগবাঢ়ি আহিল যদিও এই কৰ্ম বিভাজনৰ লগে লগে ইজনে সিজনৰ প্ৰতি বেলেগ বেলেগ ভাবত চাবলৈ শিকিলে আৰু ইয়ে আনি দিলে মানৱ সমাজৰে বিভিন্ন ধৰ্ম। কালৰ গতিত ধৰ্ম বুলিলে মানৱ সমাজৰে বিভিন্ন গোটৰেহে আমাৰ চকুৰ আগত ভাঁহি উঠে। তাতে আকৌ ধৰ্মৰ গয়না লৈ ৰাজনীতিকে মানৱ সমাজৰ বিভেদ ভাৱ কিমান বেছি বহল কৰিলে তাক ইতিহাসৰ পাত মেলিলেই স্পষ্ট হৈ পৰে।

ধৰ্মাক পুৰুষে নিজকে আটাইতকৈ বেছি জ্ঞানী বুলি ভাবে। নিজা নিজা সংস্কাৰ পদ্ধতিৰে বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন অৱতাবী পুৰুষে গোটেই মানৱ সমাজক আকৌ একগোট কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল যদিও এওঁলোকৰ কৰ্মই মানৱ সমাজৰ বিভাজনৰ কাৰ্টোঁটো বেছি বহল হ'বলৈ সুবিধাহে দিলে আৰু তেওঁলোকৰ নিজাববীয়াকৈ একো একোটা গোট বিভিন্ন-ধৰ্মৰ নামেৰে চিহ্নিত হ'ল। ইয়ে তুষ্ণতিকাৰীক শূ-সংস্কৃত হয়তো কৰিলে, কিন্তু গোটেই মানৱ সমাজক একত্ৰিত কৰিব নোৱাৰিলে। আনকি একত্ৰিত কৰিবলৈ যাওঁতে জোৰ জুলুমো চলিল আৰু কিছু পৰিমাণে সাকল্যও হ'ল। সেইবুলি অৱতাবী পুৰুষৰ মতাবলম্বী নোহোৱা আটাইবোৰ মানুহেই সমাজৰ তুষ্ণতিকাৰী নাছিল।

ৰজা মহাৰজা সকলে পৰ্বত প্ৰমাণ মন্দিৰ মহাজিদ সাজিলে, কিন্তু সৰ্বসাধাৰণ মানুহ থাকিবলৈ ঘৰ নাসাজিলে ধৰ্মৰ মাজৰে সেইবোৰ সাধাৰণ মানুহৰ আৰ্থিক চুৰাৱলৰ কথাও পাহৰাই ৰখা হ'ল। ধৰ্মৰ

পোড়ামিয়ে হৈছে অধৰ্মৰ মূল। আমি আজি বিবোধ কাৰ্যক ধৰ্ম কাৰ্য বুলি কওঁ তেনেবোৰ কাৰ্যক ইতিমধ্যে আন এটা নাম দিব পৰা হৈ গৈছে। সেইটো হ'ল আবেগ। বৰ্তমান সময়ত ধৰ্মই আবেগৰদ্বাৰে সৃষ্টি কৰে, কোনো সুস্থিৰ চিন্তাক প্ৰকাশ নিদিয়ৈ। আবেগ সৰ্ব্ব্ব ধৰ্মৰ নামত আমাৰ ভাৰতবৰ্ষত বিমান টকা পইচা আৰু সময়ৰ অপব্যৱহাৰ হয় ভালকৈ ভাবি চালে ইয়ে আমাক মৰাশ বধি থকা শগুনবোৰক খেদা কুকুৰটোৰ কথা মনত পেলাই দিয়ে। শগুনবোৰেও জানে যে কুকুৰটোৱে অকল মৰাশটো খাই শেষ কৰিব নোৱাৰে, অথচ সিহঁতক খেদি আছে। গোষ্ঠী, জাত-পাত বনাই লোৱা এই মানুহবোৰে এইদৰে সদায় খোৱা-কাষোৰা কৰি মৰিব—মাথোন আবেগৰ জালতেই।

আধ্যাত্মিক দিশটো আমি ধৰ্মাৰুষ্ঠানৰ মাজতে সীমাবদ্ধ কৰি ৰাখিছো। কোনোবাই যদি এনে চিন্তা-চৰ্চা কৰিছেও তেনেহলে ঐহিক-জীৱনত তাক প্ৰতিকলিত কৰিব পৰা নাই বা সততে গা এৰা দি ফুৰিছে। এনে ধৰ্মধ্বজী আমাৰ সমাজত কিন্তু কম সংখ্যাৰ নহয়। বুঢ়া কালত কাম কাজ কৰিব নোৱাৰা হলে ভাৰতীয় মানুহবোৰে ধৰ্মাৰুষ্ঠানলৈ কৰাটো এটা নিয়মত পৰিণত হৈছে। যেন গোটেই জীৱন জলা-ভজা পোৰা-মচলা খাই শেষ অৱস্থাত সিদ্ধভাত।

বিখ্যাত সাংবাদিক খুশৱন্ত সিঙে ঠিকেই কৈছিল যে যদি সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষ কমাব লাগে তেনেহলে বিভিন্ন ধৰ্মৰ মাজত হোৱা প্ৰতিযোগিতা-বোৰ বন্ধ কৰিব লাগিব। বিশেষকৈ শোভাযাত্ৰাবোৰেই এনে অশুভ কাৰ্যৰ আগ জাননী। অলপ দিন আগতে কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী চিদাম্বৰমে এনে সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষ ঘটিলে চিধা চিধিকৈ দায়িত্বত থকা বিষয়া সকলকে জগৰীয়া কৰিব বুলিও সৱধান বাণী শুনাইছে। কিন্তু এই সম্পৰ্কে বিষয়াসকলক কিমানখিনি স্বাধীনতা দিয়া হৈছে তাক হলে জানিব পৰা হোৱা নাই। মুঠতে এইটো ঠিক যে আজি যি কোনো ধৰ্মাৰুষ্ঠান, পৰ্ব আদি আহিলেই 'ল এণ্ড অৰ্ডাৰ' লৈ সমস্ত প্ৰশাসন যন্ত্ৰটো তৎপৰ হৈ উঠিব লগা হয়। কাৰণ—কাৰণ কোন মুহূৰ্তত

আমি ধাৰ্মিক কাৰ্যক আবেগত পেলাও আৰু অভ্যাচাৰী স্বৰ্গত নিজকে  
প্ৰদৰ্শন কৰি ভাওৱ নৃত্য কৰো তাৰ ঠিকানা নাই।

বৰ্তমানে ছুটা ডিৱ ধৰ্মাৱলম্বীৰ লোকে ইটোৱে সিটোক দোষাবোপ  
কৰি, অসমীয়া সমাজক সম্ভাৱনীয় বিপদৰ কথা কৈ বিভ্ৰত কৰি আছে।  
অসমীয়া মানুহে দুয়োপক্ষৰ কথা লীৰয়ে শুনি আছে। কাৰণ অসমীয়া  
মানুহে ধৰ্মক মানে, কিন্তু ধৰ্মাৱ নহয়।

## ॥ প্ৰতিমা ॥

আমি হাইস্কুলত থাকোঁতে এবাৰ লগৰীয়াৰ সৈতে সবস্বতী গোসাঁনীৰ প্ৰতিমা তৈয়াৰ কৰিবৰ বাবে খনিকৰৰ ওচৰলৈ গৈছিলোঁ। আমাৰ লগত হিন্দী পঢ়োৱা ছাৰও আছিল। খনিকৰৰ দোকানত উপস্থিত হৈ আমি দেখা পাইছিলোঁ,—কেইজনমান ক্লাবৰ ডাঙৰ ডাঙৰ ল'ৰাই প্ৰধান খনিকৰজনৰ লগত যথেষ্ট উদ্মাৰে বাক্যবাণ মাৰিছে আৰু খনিকৰ এজনেও সমানে ফেৰ পাতি ধৰিছে। ডেকা ল'ৰাৰ মাজৰে এজনে যেতিয়া ছো-মাৰি খেদি গৈ পালি-খনিকৰৰ নাকতে এটা ঘোঁচা লগাই দিছিল তেতিয়াহে আমি বুজি উঠিছিলো, আচল ঘটন্যুৰ গুৰি ক'ত।

ধোৰতে ঘটনাটো এনেকুৱা। এই আঠজনীয়া ডেকা ল'ৰাৰ দলটোৱে কোনোবা খবৰৰ কাকতত ছপা হোৱা, নৃত্য-ৰতা টকীতৰা এগৰাকীৰ ফটো এখন সবস্বতী প্ৰতিমাৰ আৰ্হি হিচাপে 'পেপাৰ কাটিং' কৰি লৈ গৈছিল। টকীতৰাৰ নৃত্য-ভঞ্জিমা কোন দেশৰ নৃত্যৰ নাইবা নামমাত্ৰ পিন্ধি থকা সাজযোৰ কোন দেশৰ সাজ তাক কোনেও কব নোৱাৰে। কিন্তু প্ৰতিমাখন তেনেকুৱাই হ'ব লাগিব। যথার্থতে খনিকৰে এনেকুৱাবোৰ প্ৰতিমাৰ দাম যথেষ্ট বেছিকৈ লয় আৰু বেছিকৈ লোৱাৰো যুক্তি আছে। এই যুক্তি-যুক্ত বিচাৰ কৰিবলৈ যাওঁতেই ঘটনাটো ঘটিছিল। এনেবোৰ প্ৰতিমাৰ বাবে পয়মাল ইয়াতেই শেষ নহয়। প্ৰতিমা নি বেদীত ধোৱাৰ পিছত পূজা কৰিবলৈ আহি পুৰোহিতে প্ৰতিমাৰ আগফাল পিছফাল কোনকাল হ'ব ধৰিব নোৱাৰি থিয় হৈ কিছুসময় চিন্তা কৰি নিজে বহিবলৈ ঠাইকণ উলিয়াই লয়। পূজা হৈ ধোৱাৰ পিছত এই প্ৰতিমাই গৈ ঠাই দখল কৰিবগৈ হয় পুলিচ পইকট নহয়, বান্ধাৰ আৱৰ্জনা পেলোৱা ঠাইত।



সাজি কেবা বছৰৰ পিছত আন এখন ঠাইৰ আন এখন  
 খনিকৰৰ দোকানৰ সম্মুখত দেখিলোঁ সেই একেই দৃশ্য। ইয়াতো  
 দহ-বাৰজনমান মানুহে খনিকৰৰ লগত ডৰ্ক-বিডৰ্ক আৰম্ভ কৰিছে।  
 (অৱশ্যে মোৰ চকুত পৰা সমৱৰ্ত্তিত কোনেও কাকো নাকত ঘোঁচা  
 মৰা নাই।) তেওঁলোকক এটা বিশ্বকৰ্মাৰ মূৰ্ত্তি লাগে। পইচা  
 যি পৰে পৰিব। কিন্তু বুজাই দিয়ামতে মূৰ্ত্তি সাজি দিব লাগিব।  
 তেওঁলোকে খনিকৰক সুন্দৰকৈ কাগজ এখনত লিখি দিছে : বিশ্বকৰ্মা  
 টাইকুন্দ কৰা ডেহত থাকিব আৰু তেওঁ জুখে অৱস্থাত থাকিব।  
 (হাত দুখন মূৰ্ত্তি মাৰি খৰি প'জটো খনিকৰক দেখুৱাই দিছে,)  
 বিশ্বকৰ্মাই ইতিমধ্যে ব্লেক বেণ্ট চাৰ্টিফিকেট পাইছে। বিশ্বকৰ্মাৰ  
 কাকত হাতীটো ওলমি থাকিব, ঠিক হাট-বজাৰৰপৰা চহা মানুহে  
 ছাগলী পোৱালি অনাৰ দৰে। দুই কাকলৈ—আগৰ ভৰি দুখন  
 মৌ কাকলৈ আৰু পিছৰ ঠেং দুখন বাওঁকাঁক্বেৰে ওলমি থাকিব। ভুল  
 কৰিব নালাগিব,—হাতীটোহে বিশ্বকৰ্মাৰ ওপৰত উঠি থাকিব।

এতিয়া কথা হ'ল, পূজাৰ নামত এই অপকৰ্মবোৰ কৰি থকা বোৰক  
 কোনে বন্ধ কৰিব? মূৰ্ত্তি পূজা কৰা সকলে মূৰ্ত্তিৰ মাধ্যমেৰে নিজৰ  
 মনটোক নিৱদ্ধ কৰি দেৱ-দেৱীক চিন্তা কৰা উদ্দেশ্যটোকে এনেবোৰ  
 কাৰ্যই মৰিমূৰ কৰে। শাস্ত্ৰসম্মত ব্যৱস্থাটো, প্ৰতিমা তৈয়াৰ কৰা  
 স্তৰতে সাৱধানতা অৱলম্বন নকৰিলে এনে ব্যাভিচাৰ বাঢ়ি যোৱা দেখা  
 গৈছে আৰু ই প্ৰতিযোগিতাত পৰিণত হৈছে। প্ৰতিযোগিতাত  
 পৰিণত হোৱাৰ কথাই, কিয়নো বাৰোৱাৰী পূজাবোৰ চান্দা তুলি  
 আনৰ পইচাৰেহে পূজা পাতে,—নিজৰ পইচাৰে নহয়। মূৰ্ত্তি সজোৱা  
 খৰচ যিমানেই নপৰক লাগিলে, সি বাইজৰহে যাব, উদ্ধোক্তাসকলৰ  
 নহয়।

## ॥ হাজ্য ব্যঙ্গ : বিয়াগীত ॥

আন আন লোকগীতৰ দৰে বিয়াগীতসমূহত অসমীয়া নিবন্ধৰ নাৰী সমাজৰ আপোনা-আপুনি মন সাগৰবপৰা উদ্ভাল তবঙ্গ হৈ অহা অভিযুক্তি।

আন আন লোকগীতৰ দৰে বিয়ানামো অতি পূৰ্ণ আৰু মুখে মুখে চলি অহা গীত।

এই বিয়া গীতবোৰক চাৰিটো ভাগত ভগাব পাৰি। যেনে : ভগৱান স্তুতি সমৃদ্ধ, পৌৰাণিক আখ্যান সমৃদ্ধ, আশীৰ্বাদ সমৃদ্ধ আৰু ব্যঙ্গ সমৃদ্ধ। এই বিয়াগীতবোৰ পুৰাকালৰপৰাই হিন্দুসকলৰ বিয়াৰ এক অপৰিহাৰ্য অঙ্গ হৈ আছে। ইয়াত টকা পইচা খৰচ নহয়, অথচ গীত-পদ-উকলি নাথাকিলে বিয়াঘৰ তেনেই উকঙা উকঙা লাগে। অৱশ্যে আজিকালি বাণীবদ্ধ যন্ত্ৰৰ কোঢ়ালৰ ফলত এই উকঙা উকঙা ভাৱ নোহোৱা হৈছে হয়, কিন্তু বিয়াগীতে আনি দিয়া পৱিত্ৰতা যেন হেৰাই গৈছে। ব্যঙ্গ সমৃদ্ধ গীতবোৰকে উদ্ভব কামৰূপ আৰু দৰঙৰ কিছু অঞ্চলত খিচাগীত বোলে। 'অসমীয়া অভিধান'ত খিচা গীতৰ অৰ্থ দিছে এনেদৰে : যোৰা নাম (Satirical marriage songs)। বিয়াগীতসমূহ অনাখৰী গাঁৱলীয়া নাৰী সমাজৰদ্বাৰা ৰচিত আৰু শুব আৰোপিত হোৱা বাবে বহুতে ভাবে যে অবলা অল্পভূতিসিক্ত নামভীসকলৰ কেৱল বিষাদৰ শূৰেহে বিয়াখনক গম্ভীৰ কৰি তোলে।

এই কথাটো শুদ্ধ নহয়। মাক-দেউতাকৰ বুকুৰ মাজৰপৰা সম্পূৰ্ণ অচিনাকি এঘৰলৈ উলিয়াই দিবৰ দিনাখন যে অকল বিষাদৰ দিন নহয়, ইয়ে মানৱ জীৱনৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ আনন্দৰ দিন, সেই কালটো দেখুৱাবৰ বাবেও আমাৰ গাঁৱৰ সহজ সবল অনাখৰী নামভীসকল সজাগ আছিল। সেয়ে ডেউলোকৰ সহজ সবল অল্পভূতিত

প্ৰকাশ পাইছিল খিচাণীতে। এই গীতে বিয়াত হান্স ব্যক্তৰ সৃষ্টি  
 কৰে। নামভীসকলে, বিশেষকৈ ধোৱা লোৱাত অনুবিধা হ'লে, দবা  
 বা কইনাৰ ভিনিহীয়েক বা নবৌয়েকৰ লগা খিনিভকৈ 'পায়তাবা' বেছি  
 হ'লে, তেওঁলোকৰ চলন কুৰণ লক্ষ্য কৰি লগে লগে খিচাণীত বচনা  
 কৰি শুব লগাই গায়। বিয়া নামৰ পাগ উঠিলে নামভীসকলে  
 পুৰোহিত, ঢুলীয়া, ভোবন সজা ডেকা ল'ৰাহঁত আনকি দবা বা কইনাৰ  
 মাক-দেউতাককো সামৰি খিচাণীত গায়। বিয়াৰ এসপ্তাহ আগতে  
 আহিব লগীয়া ভিনিহীয়েক যদি মাথোঁ বিয়াৰ দিনাখনহে আহি ওলায়  
 তেনেহলে নামভীয়ে নাম জুৰিব এনেদৰে :

বামপুৰ গাঁৱৰ ভিনিহীয়েৰ আহিছে

ধুলাই বাগৰি (মইনা)

বাস্তাই বাগৰি।

পদূলি নেপাওঁতে ওলাই আহি

গতা মাৰি দে (মইনা)

তাত্কা জিলাপী ॥

সময়মতে উকলি দিব নোৱাৰা বাবে পূজাত বহি থকা পেটাল পুৰোহিতে  
 যেতিয়া ভেকাহি মাৰি নামভীহঁতৰ পিনে চায় তেতিয়া মুখ চোকা নামভী  
 গাভৰুহঁতেও কিন্তু পুৰোহিতক শুদাই নেৰে। সেয়ে খিচাণীত গায় :

অগৰি বগৰি

অ' যজমান নাজানি

হোৱা ভাতৰ নিসনি

অ' যজমান নাজানি

পুৰোহিতক লাগে বোলে

দুয়ো বিয়াৰ ধেমেলী ॥

অ' পুৰোহিত যোৱা গৈ

ধেমেলী আনাইগৈ ॥

খিচাণীত শুনি পুৰোহিতে হয় হাঁহিব, নহয় স্বৰ্গীচো ডাঙৰকৈ বজাই দি  
 দুশুনাৰ ভাও জুৰিব।

বিয়া নাম গাই গাই ভাগবি পৰা এই নামতী গাভকহঁতৰ যদি  
ভোক পিয়াহ লগা বুলি কোনেও খবৰ নকৰে তেনেহলে নামতীহঁতে  
এইদৰে গায় :

আইনাৰ গিলাচ চিকিমিকি ।

চাহে নিম্‌কী খাবি নেকি অ' ॥

আইনাৰ গিলাচ চাত্‌কি ধৰা ।

চাহে নিম্‌কী খাব নোৱাৰা অ' ॥

দৰা বা কইনাক নোৱাৰৰ বাবে ডাঙৰ পুখুৰী বা নদীত পানীৰ  
তুলিবলৈ গলে আন তিৰোতাৰ সৈতে নামতী গাভকহঁতো লগতে  
যোৱা নিয়ম । কইনা বা দৰাৰ মাক যিহেতু সিহঁতৰ বয়সতকৈ ডাঙৰ  
গতিকে সিহঁত আঁতৰত থাকি থাকিয়ে গায় .

কইনাৰ / দৰাৰ মাকহে

ভাল কৰি যাবি

ঘৰিয়াল লালে ( পৈয়ৰ ) টানি নিব

ভাল কৰি যাবিহে— — ।

কোনো কোনো গীতত সিহঁতে অল্লীলতাও বাদ নিদিয়ৈ ।  
অল্লীলতাৰ দোষে চোৱাৰ ভয়ত সেইবোৰ গীতৰ শাৰী প্ৰকাশ কৰা  
নহ'ল । তথাপি গীতৰ সুৰবোৰ, বিশেষকৈ শব্দ শৃঙ্খলৰ লগত সুৰবোৰ  
এনেদৰে বন্ধা আছে যে তাক শুনিবলৈ হেঁপাহহে জন্মে । আকৌ  
বিয়া সৱাহত দৰা কইনাৰ মোমায়েকবোৰৰ বৰ প্ৰতিপত্তি । তেওঁ  
হকে নহকে বিয়াৰ দিনা ইয়াক তাক গালি পাৰিব,—যেন তেওঁৰ  
নিৰ্দেশ নমনা কাৰণে আটাইবোৰ কামৰে আউল লাগিছে । হওঁতে  
তেওঁ নিজে কিন্তু একো কৰা নাই । চেগ চাই পাক মাৰি ধুনীয়া  
ছোৱালী নাইবা নতুন হৈ থকা বোৱাৰীৰ লগত মুখ চুপতিহে কৰিছে ।  
নামতী গাভকহঁতে কিন্তু তেওঁকো লক্ষ্য কৰি আছে— আৰু তেওঁকো  
এসেকা দিবৰ কাৰণে গায় .

ঘাটৰে চেলেকনি

বৰশীৰ পুঙা,

দৰাৰে / কইনাৰ মোন্সায়েক,

চুলচুলা মুঠা ।

চুলচুলা মুঠাৰে

ছাগলি ডাটি

ঘৈণীয়েকক মাতি আন

খুৰাই দিওঁ ডাটি ॥

নামতীহঁত ঈয়াতেই ক্লান্ত নহয় । দৰা বা কইনাৰ পেছীয়েক,  
জ্যেঠীয়েক আদি বয়সস্থ সৰে যদি কোনো কথাত হেঁকেবা গেজেৰা মাৰে  
তেনেহলে নামতীহঁত ক্ষুন্ন হয় আৰু তেওঁৰ গালৈকো সময়ৰ শৰ মাৰে  
এনেদৰে :

বাৰীৰ পাছৰ জৰা টেঙা

আগৰ ফালৰ লানি

দৰাৰ পেছীয়েকে হোৱা দিছে

গাভিনী হৈছে বুলি ।

মুখত লাজ বীজ নোহোৱা নামতীহঁতে বিয়াৰ দিনা ঘৰৰ চুলিকটা  
নাপিত বা বেজুৰনাকা বাদ নিদিয়ে ।

চোতালৰ চুকত বহি থকা নাপিত বা বেজুৰ দেখাৰ লাগ লাগে  
সিহঁতৰ গাত গোসাই নাইকিয়া হয় ।

লাউটো ফালিলো

ধুৰ ধুৰ বেজা

কুলাখন আনিলা

ধুৰ ধুৰ বেজা

কিহৰ লটা পটাহে

ধুৰ ধুৰ বেজা

আকৌ গায় :

বেজাটো আহিছে লেপেটকৈ বহিছে

চাৰি আন গীৰা আন কৰে এ

বেজটোৰ টিকাডে কাঠ পিপৰাই

কানুবিছে

(এৰাম) নাৰায়ণ নাৰায়ণ কৰে এ ॥

আজিকালি শিক্ষিত ডেকা চামে যেনেকৈ সমাজত বহি ভগৱানৰ নাম লবলৈ লাজ কৰা হ'ল তেনেদৰে শিক্ষিতা গাভৰুহঁতেও সমাজৰ মাজত বহি বিয়া নাম গাবলৈ লাজ কৰা হ'ল। এই বিয়া গীতবোৰৰ মাজেৰে তেওঁলোকৰ ভাৱ অনুভূতিৰ পূৰ্ণ প্ৰকাশ কৰিবলৈ তেওঁলোকৰ শিক্ষাই যেন কিবা এটা সন্কেচ ভাৱ আনি দিলে। তেওঁলোকে নিজে গীত গোৱাতকৈ বাগীবন্ধ যন্ত্ৰৰ সহায়েৰে গীত শুনাওহে যেন বেছি আগ্ৰহী। লাগে সেইবোৰ বিয়োগীত নহৈ আন কিবা গীতেই হওক। তথাপি গাঁৱতে ডাঙৰ-দীঘল হোৱা ডেকাসৱৰ আজিও যেন গাঁৱৰ বিয়া এখনত গাভৰুহঁতৰ আবে আবে থাকি, শুনিও মুগুনাব ভাও জুৰি হুটামান খিচা গীত শুনাৰ হেঁপাহ থাকি যায়।

## ॥ অলমিতি বিস্তবেন ॥

মানুছে সভ্যতাৰ প্ৰথম পোহৰ পোৱাৰ আগতে বোধকৰোঁ আনন্দ, ভয় আদিৰ লগতে লাজ নামৰ মনৰ ভাৱটোৱে বৰ আমনি কৰিছিল। লাজ নামৰ মনৰ ভাৱটোৱে আমনি নকৰাহেঁতেন ডেউলোকে গছৰ বাকলি বসন হিচাপে ব্যৱহাৰ নকৰিলেহেঁতেন আৰু মৈথুন ক্ৰিয়াও আন আন জন্তু নাইবা চৰাইৰ দৰে য'তে ত'তে সম্ভৱ হৈ উঠিল হেঁতেন। হয়তো লাজ নামৰ স্বভাৱজাত গুণটোৰ বাবেই মানুছে পৰিয়াল পাতি আৰু পিছত গৈ আৰ্থিক কাৰণত সমাজপাতি বাস কৰাৰ নিয়ম হৈ পৰিল। সভ্যতাৰ পোহৰলৈ আহিও মানুছে কিন্তু লাজ লগা এই মনৰ অৱস্থাটো ঢাক খুৱাবলৈ পৃথিৱীৰ সকলো দেশতে একে হৈ নাথাকিল। সেয়ে শৰীৰৰ একেখিনি ঠাই ঢাকি কাপোৰ পিন্ধা ধৰণটো বেলেগ বেলেগ ঠাইত বেলেগ বেলেগ হৈ থাকিল। আনকি ৰাজহুৱা ঠাইত পুৰুষ আৰু মহিলাই গাতো গা লগোৱা অৱস্থাটোকো অসভ্যালিৰ ভিতৰত ধৰা হ'ল। কিন্তু পৃথিৱীৰ ঠাই বিশেষে ইয়াৰো ব্যতিক্ৰম নোহোৱাকৈ নাথাকিল। পৃথিৱীৰ এনে কিছুমান ঠাই এতিয়াও থাকি গ'ল য'ত কোনো ৰাজহুৱা ঠাইত পুৰুষে মহিলাক নাইবা মহিলাই পুৰুষক চকুৱে চকুৱে চোৱাটোও নিষেধ। আকৌ একেখন পৃথিৱীৰে এনে কিছুমান ঠাই আছে য'ত কোনো ৰাজহুৱা ঠাইতহে নাৰীয়ে পুৰুষক নাইবা পুৰুষে নাৰীক চুমা খোৱাটো নিয়ম আৰু নীতি সমৃদ্ধ কথা। বৰ্তমানে এনেকুৱা অৱস্থাও দেখা গৈছে যে কিছুমানে ইচ্ছা কৰিয়ে অতি সামান্য কাপোৰেৰে নিজৰ শৰীৰটো ঢাক খুৱাব চেষ্টা কৰি অত্যাধুনিকতাৰ মোহৰ গাত মাৰি লৈছে আৰু কিছুমানে চেষ্টা কৰিও আৰ্থিক তাড়নাত নিজৰ গাতো সম্পূৰ্ণ ঢাক খুৱাব নোৱাৰি দৰিদ্ৰতাৰ মোহৰেৰে মলিন হৈ আছে।

ধনী আৰু দুখীয়া মানুহৰ এই দুয়োটা অৱস্থা যিমান হান্ধকৰ ভিমান  
জন্ম বিদ্যাক ।

সাধাৰণ অৱস্থাত আমাৰ ভাৰতীয় মানুহৰ সমাজ ব্যৱস্থাত আমি  
কিছুমান নিয়ম মানি চলোঁ । একেবাৰে নিজৰ পৰিয়ালৰ লোক হ'লেও  
আনকি নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ সন্মুখত আমাৰ তিবোতা মানুহে আৰু  
গাভৰু ছোৱালীয়ে কাপোৰ নসলায়, গা-মুখুৱে । তেনেদৰে মতা  
মানুহবোৰেও নিজৰ ঘৰৰ ভিতৰত থাকিলেও আগুৰপেটটো পিন্ধি  
থকাটো নিয়ম নহয় । গোপন অঙ্গ ঢকা কাপোৰখনো গোপনীয়ভাবে  
ৰখাটোৱে নিয়ম ।

জ্ঞান বিজ্ঞানৰ সকলোবোৰ বিষয়ে, মাক-দেউতাকে নিজৰ ল'ৰা-  
ছোৱালীৰ আগত কথা পতাই নহয় আলোচনা কৰাও উচিত । সিহঁতক  
অতি সৰল ভাষাৰে যৌন শিক্ষা দিয়াও উচিত । কিন্তু বয়স অনুপাতে  
যিমানলৈ এই শিক্ষা পাব লাগে সিমানতে ৰখা উচিত । কিন্তু আমাৰ  
সমাজৰ কিছুমান সামাজিক দিশ আছে যিবোৰ সম্বন্ধে মাক-বাপেকে  
নিজৰ চেমনীয়া ল'ৰা-ছোৱালীৰ আগত ঘৃণাক্ষৰেও কথা নাপাতে ।  
সেইটো আমাৰ সামাজিক বন্ধনৰ নিয়ম । ইয়াৰদ্বাৰা ল'ৰা-ছোৱালীৰ  
কোনো ক্ষতি হোৱা দেখা নাযায়, বৰঞ্চ উপকাৰহে হয় । এনেবোৰ  
কথা নাপাতিলেই বা নেদেখিলেই ল'ৰা-ছোৱালী অজ্ঞ হৈ ৰ'ব বুলি  
ভবা কথাটো ভুল । আচলতে সকলো জ্ঞান বিজ্ঞানৰ কথা জনাৰ  
ধাউতি সকলো ল'ৰা-ছোৱালীৰে সহজাত প্ৰবৃত্তি । আমি যেনিবা  
সিহঁতৰ জ্ঞানৰ দৌৰটো বৃদ্ধি কৰিবলৈ কিতাপ, স্কুল, কলেজ আদিৰ  
মাধ্যমেৰে সিহঁতক খুচিয়াই দি থাকোঁ ।

কিন্তু এই সকলোবোৰ কথাৰে আওকাণ কৰি আৰু ভাৰতীয়  
মানুহৰ দৰ্শন আৰু পৰম্পৰাক আমাৰ পৰিয়ালবোৰৰপৰা সম্পূৰ্ণৰূপে  
জলাঞ্জলি দি বৰ্তমানে পৰিয়াল সীমিত কৰণৰ নামত দেখে দেখকৈ  
বাটে ঘাটে, বেডিঅ', টি ভি, বাতৰিকাকত আদিত এনে কিছুমান  
ছবি আৰু কথা প্ৰচাৰ কৰা হৈছে যাৰ ফলত আমাৰ প্ৰতিটো  
পৰিয়ালৰ মাজত থকা আবুৰটো নোহোৱা হৈ যাব ধৰিছে । এইখিনিভে



কোনোবাই প্ৰশ্ন কৰিব পাৰে—“অকল কি পৰিয়াল পৰিকল্পনাৰ নামে এনেকৈ পৰিয়ালৰ আবু নোহোৱা হৈ গৈছে নে? বৰ্তমানে আন একো বিজ্ঞাপন নাই নে য’ত সেইবোৰ কথা ল’ৰা-ছোৱালীয়ে নজনা কৈ আছে?”

আছে। বহুত আছে। কিন্তু নৃষ্টিৰ বহুস্ত নিজ জনা আৰু মাক-বাপেকৰ লগত একেলগে থাকি জনাৰ মাজত আকাশ পাতাল প্ৰভেদ আছে। আৰু সেইটোৱেই হৈছে আমাৰ পাৰিবাৰিক আবু। বাতৰিৰ আগে আগে নাইবা কোনো এটা বিশেষ প্ৰেমেৰ চাবলৈ বা শুনিবলৈ পৰিয়ালৰ আটাইবোৰ যেতিয়া বেডিঅ’ নাইবা টি ভিৰ সম্মুখত বহি থাকে তেতিয়া সম্পূৰ্ণ এক নিৰলঙ্ঘ্য ব্যৱস্থাবে নিৰোধৰ কথা কোৱা হয় বা নিৰোধৰ পেকেটটো ইজনীয়ে সিজনক দিয়া দেখুৱা হয়। কাষত বহি থকা চেমনীয়াই লগে লগে প্ৰশ্ন কৰে—“টি ভিৰ বিজ্ঞাপনত দেখুৱা আটাইবোৰ বস্তুৰ ঘৰত আছে অথচ আমাৰ ঘৰত নথকা সেইটো কি বস্তু? সেইটোৰে কি কৰে?” —মাক-বাপেক, খুৰা-খুৰী, ককা-আইটাক আদি সকলোৰে সেই মুহূৰ্তত কি অৱস্থা হয় সহজতে অনুমান কৰিব পাৰি। সিহঁতে সোধা প্ৰশ্নৰ উত্তৰবোৰ যে মুকলিভাৱে বুজাই দিব নোৱাৰি তেনে নহয়। বুজাব পাৰি। কিন্তু বহুস্ত এইখিনিতে যে এনেবোৰ কথা এটা বয়সত বুজালেও বুজি নাপায় অথচ আন এটা বয়সত বুজালেও বুজে। বুজাবলৈ গলে সিহঁতৰ মস্তিষ্কৰ ভাৰসাম্য হেৰুৱাৰ ভয় নাথাকে নে বাক?

পাঠকে ভাবি লব নালাগে যে প্ৰবন্ধটোৰ বাকচাতুৰ্য্যৰে “পৰিয়াল পৰিকল্পনাৰ আঁচনি” নালাগে বুলি কব খোজা হৈছে। নিজৰ দেশত কিয়, গোটেই পৃথিৱীতে বাচি অহা ভয়াবহ জনবিস্ফোৰণক বাধা দিবৰ বাবে “পৰিয়াল পৰিকল্পনাৰ আঁচনি” অতিশয় প্ৰয়োজন। কিন্তু যিটো বিজ্ঞা পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ শ্ৰেষ্ঠ মুৰ্খজনেও জানে তাক ইমান বেছি চোল পিটি পৰিয়ালৰ সকলো স্তৰৰ বয়সৰ লোককে জনোৱাৰ কি দৰকাৰ? তাতোকৈ শিক্ষিত মানুহৰ মাজত পুস্তিকা বিতৰণ কৰি আৰু অশিক্ষিত লোকৰ মাজত সাধাৰণ স্বাস্থ্য জ্ঞান দিব পৰা (Health

Educator ) লোকশিক্ষা প্ৰচাৰ চলালেই হয়। তেতিয়া তেওঁলোকে পৰিয়াল সীমিত কৰণৰ উপৰিও খোৱা পানী, খাদ্য ব্যৱস্থা আৰু আন আন বেয়াৰ আজাৰৰ বিষয়েও দিহা পৰামৰ্শ দিব পাৰিব। প্ৰচাৰৰ প্ৰকোপত এনেহেন লাগে যেন অধিক সম্ভাৱন জন্ম দিলেহে স্বাস্থ্য ভাঙি পৰে? বিপুল খোৱা পানীৰ যোগান, স্বাস্থ্য সম্ভৱতঃ ঘৰ আৰু ভাল খোৱা খাদ্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা এই ক্ষেত্ৰত একেবাৰে পাহৰাই ৰখা হয়। ই নিতান্ত গৰ্হিত কাম। স্বাস্থ্য শিক্ষা দিওঁতে পৰিয়াল যেনেকৈ সীমিত লাগে তেনেদৰে স্বাস্থ্যৰ লগত জড়িত আটাইবোৰ কথাৰ প্ৰতি যাক্ষত্ৰক অৱগত কৰাৰ লাগে আৰু সীমিত পৰিয়ালৰ মানুহৰ যাতে অকালতে মৃত্যু নহয় তাৰ প্ৰতিও আগতীয়া শিক্ষা দিয়াৰ দিহা কৰিব লাগে। দিহা যে একেবাৰেই দিয়া নাই সেইটো নহয়, কিন্তু বৰ মন্থৰ গতিৰে দিছে। ইয়াৰ কাৰণ হ'ল, আমাৰ দেশৰ আঁচনিবোৰ কৰোঁতে সদায় আমাৰ দৈনন্দিন সমাজ ব্যৱস্থাটোৰ প্ৰতি সমূল্যে আঙকাণ কৰা হয়।

আজিকালি কিছুমানে পৰিয়াল পৰিকল্পনাৰ নামত গীত ৰচনা কৰি লোকগীতৰ সুৰ দি প্ৰচাৰ কৰা আৰম্ভ কৰিছে। ঘোষকে সেইবোৰকে লোকগীত বুলি কয়। কাবো কৰিছো—সেইবোৰক যাতে লোকগীত আখ্যা নিদিয়। সেইবোৰক বিয়া গীতৰ সুৰত গালেও অলপ সজু কৰিব পাৰি যদিও, লোকগীতৰ সুৰত একেবাৰেই নোৱাৰি।

দৰাচলতে চৰকাৰে আগবঢ়োৱা পৰিয়াল পৰিকল্পনাৰ বিভিন্ন ব্যৱস্থাস্বৰূপী প্ৰত্যেকজন উপযুক্ত লোকেই গ্ৰহণ কৰা উচিত—ইয়াত কাবো দ্বিমত থাকিব নালাগে। কিন্তু এইটো কৰিবলৈ যাওঁতে যি প্ৰচাৰৰ প্ৰচেষ্টা চলোৱা হয় তাক যাৰ বাবে প্ৰচাৰ কৰা হৈছে তেওঁহে জানিব লাগে—আনে জনাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। নহলে কি হব জানে? প্ৰাপ্তবয়স্কৰ কাৰণে দেখুৱা কথাছবিৰ ফৰত অপ্ৰাপ্ত বয়স্কৰ ভিৰ বেছি হোৱাৰ দৰে নিৰোধ বোলা বস্তুটো বিবাহিত সকলতকৈ অবিবাহিত সকলৰ বাবেহে বেছি পৰিচিত হৈ পৰিব।

## ॥ অপচয় ॥

ঘৰখনত বয়-বস্তু আৰু ধনৰ নিভৌ কিমান অপচয় হৈ আছে তাক যদি কোনোবা গৃহস্থই বা গিৰিহঁতনীয়ে খন্তেকৰ বাবেও চিন্তা কৰে তেনেহলে এই অপচয়ৰপৰা বহুতো হাত সাৰি থাকিব পাৰে। অপচয় মানে অযথা বস্তু বেহানি, টকা পইচা, কাম নাইবা সময় নষ্ট কৰা। সমাজখনত ধনী মানুহেই আটাইতকৈ বেছি অপচয় কৰে বুলি এটা বৰ বেয়া বদনাম আছে। অপচয় কৰা মানুহে অকল যে নিজৰেই ক্ষতি কৰে তেনে নহয়, তেওঁলোকে এই অপচয়ৰ যোগেদি সমাজ-খনৰো অপকাৰ কৰে। অপচয় বোধ কৰিব জনা অৰ্থাৎ মিতব্যয়ী মানুহক বহুতে কৃপণ বুলি ভাবে। এই কথাটো নিতান্তই ভুল কথা। এজন অপচয় বোধ কৰিব পৰা লোক যে অধিক সচেতন এই কথা অনেক মানুহে পাহৰি থাকে। সমাজৰ সচেতন ব্যক্তিজনে ৰাজহুৱা পানীৰ টেপৰ পৰা পানী পৰি থকাটো অস্বস্তি অনুভৱ কৰে। মানুহৰ উপস্থিতিত অফিচৰ লাইট, ফেন আদি চলি থকাটো তেওঁৰ বাবে মূৰৰ কামোৰণি। চৰকাৰী বাছবোৰ যাত্ৰাৰ যথেষ্ট আগতে ষ্টাৰ্ট দি ডিজেল, পেট্ৰল আদি পুৰি থকাটো তেওঁৰ বাবে অসহনীয়। চৰকাৰৰ হ'ল বুণিয়েই ৰাস্তাত দমাই থোৱা শিলগুটি পথাৰলৈ দলিওৱা আদি কামবোৰে তেওঁলোকৰ মনত অধস্তৰ ঘটায়। বিনা কাৰণত বাটে পথে ঘূৰি ফুৰা ল'ৰা-ছোৱালী দেখিলে হিউম্যান ৰিচাৰ্চৰ অধ্যক্ষৰ আশঙ্কাত তেওঁ ত্ৰস্তমান। এইদৰে ৰাজহুৱা অপচয়ৰ নমুনা এশ এটা দিব পাৰি। কিন্তু সমাজৰ সকলো মানুহ সচেতন নহলে ইয়াক প্ৰতিহত কৰিবও নোৱাৰি।

তুলনামূলকভাৱে ৰাজহুৱা অপচয়তকৈ ঘৰখনত অপচয় কিছু কম। মানুহৰ অৱহেলা আৰু অজ্ঞতাৰ দোষতো অপচয় হয়। অপচয় হয়

অপটু লোকবদ্বাৰা। অপটুৱাকৈ অপচয় বেছি কৰে। অপচয় কৰা  
 বুলি গম পালে নিজক নিজক অপবাদ দিয়ে। ব্যক্তিগত অপচয়ে  
 ঘৰখনৰ খৰচৰ বাজেটত মাথ মাৰ মাৰে। ফলত বাহাটো নোজোৰা  
 হয়। মাহুহ নথকা কম এটাত লাইট, ফেন চলাই থকাৰ কোনো যুক্তি  
 নাই। নিজৰ টেকীটো ভৰিল বুলিয়ে চৰকাৰী যোগানৰ পানী পৰি  
 থাকিবলৈ দিয়াটো অজ্ঞায়। টকা পইচা বেছি হ'ল বুলিয়েই ঘৰৰ  
 প্ৰতিজন ল'ৰাকে স্কুটাৰ এৰাখন কিনি দি দিনটো পেট্ৰল পুৰিবলৈ  
 এৰি দিয়াটো কাণ্ডজ্ঞানহীন আৰু অবিবেচক অভিভাৱকৰহে কাম।  
 ইলেকট্ৰিচিটি বোৰ্ডত কাম কৰিলে বুলিয়েই দিনৰাতি হিটাৰ, ফেন,  
 লাইট, ফ্ৰিজ, টি ভি, এয়াৰ কুলাৰ চলাই থকাটো দায়িত্বহীনতাৰ  
 লক্ষণ। গেচ, ষ্টোভ জ্বলাই থৈ কথাৰ মহলা মৰা, আঞ্জা কুটা বা  
 চাউল বচা আদি কাম কৰিলে গেচ চিলিণ্ডাৰেৰে মাহৰ পোন্ধৰটা দিনো  
 নাযাব। দাইলত তেল মাৰিবলৈ লোৱা কেৰাহীটাত এসোপা পানী  
 থাকিলে কেৰাহী গৰম হোৱাত দেৱী হয় আৰু গেচ বেছিকৈ পোৰে।  
 গিৰিহঁতে বজাৰৰপৰা অনা বিভিন্ন শাক-পাচলিৰ কোনবিধ আগতে  
 ৰান্ধিব লাগে আৰু কোনবিধ পিছত ৰান্ধিব লাগে তাক নাজানিলেও  
 শাক-পাচলিৰ অপচয় হয়। গৰম হবলৈ দিয়া পানী এবাৰ উতলিলেই  
 যথেষ্ট। তাক বাৰে বাৰে উতলাই থাকি লাভ নাই। লগা খিনিতকৈ  
 বহু বেছি কাপোৰ কিছুমান কিনি বাকচত ভৰাই থোৱাৰ কোনো হেতু  
 নাই। ড্ৰেছৰ কম্পিটিশ্যন পতা মাইকী মাহুহৰ কাপোৰ বহু বেছি।  
 ইও এক অপচয়।

ডাকৰ বচনত আছে — স্বাস্থ্যবীক সুধি কৰে আয় ব্যয় / সেই ঘৰক  
 লক্ষ্মী নাচাৰয় ॥ পিছে আজিকালি শাহু আইক পাট্টা দিয়া কেই-  
 জনীয়ে ৭ ঘৰখনত লগাতকৈ বেছি ভাত দাইল ৰান্ধা আৰু পিছত  
 পেলাই দিয়া — অপচয়ত বাহিৰে আন একো নহয়। বিয়া-বাৰু, সন্ধ্যা  
 নিকামত নিমন্ত্ৰিত ভদ্ৰলোকৰ এখন শুদ্ধ তালিকা নাথাকিলে অপব্যয়ৰ  
 আশঙ্কা থাকে। বিয়া ঘৰত অপচয় হ'ব বুলি জানিও কইনাঘৰে সদায়  
 বহু বেছিকৈ গোটাৱাত ব্যস্ত। বদনাম হোৱাৰ ভয়ত লগাতকৈ বেছি

বস্ত্ৰ পোটাৱ। তাতে যদি আকৌ দৰা ঘৰে দিয়া হিচাপতকৈ বহু কম লোক আহে তেন্তে কইনা ঘৰৰ খোৱা বস্ত্ৰৰ অপচয় হয়। বিবাহ এনেকুৱা এটা উৎসৱ য'ত নিয়ন্ত্ৰণ কৰে বেলেগে আৰু খুৱাৰ লগীয়া হয় বেলেগে। বহুতো ক্ষত্ৰলোকে [অভ্যুত্থান ?] আকৌ আজিৰ এই বস্ত্ৰৰ মহাৰ্ঘ্যৰ দিনত অপচয় কৰি কইনাঘৰৰ বং চায়। আগতে কৈ অহা হৈছে যে ঘৰখনত হৈ থকা অপচয়ে দেশখনৰ অপচয়।

অপচয় হ'ব লগীয়া এনে কিছুমান বস্ত্ৰ আছে যিবোৰত ভালকৈ সাঁফৰ নলগালে বতাহত উৰি গৈ শেষ হয়। কমুৰ, কেবাচিন আদি তেনে বস্ত্ৰ। পানীৰ চিটিকনি পৰা ঠাইত চাবোন খলে—আভাজানি হয়। মাজে সময়ে ব্যৱহৃত হোৱা আৰু চিৰ্জিনত পিন্ধা কাপোৰ ভালদৰে থব নাজানিলে পোক আৰু নিগনিয়ে কুটে। ঘৰত জমা খোৱা খোৱা বস্ত্ৰ মাজে সময়ে চাই থাকিব লাগে আৰু ব'দত শুকাব লগীয়া বস্ত্ৰবোৰ ব'দত উলিয়াই দি থাকিব লাগে। ঘৰখনত যেনি তেনি পৰি থকা খালী বটল, টেমা, পুৰণি চোলা কাপোৰ আদি পেলাই নিদি দৰ্কাৰীজনক দিব পাৰি।

পথাৰৰপৰা ধানৰ ডাঙৰি আনি চোতালৰ চুকত বেছি দিন পেলাই ৰাখিলে এন্দুৰ আৰু চৰাই চিৰিকতিয়ে তেনেই তহিলং কৰে। পকা ধান পথাৰত হালিপৰাৰ আগতে কাটি আনিব লাগে, নহলে এন্দুৰৰ গাঁতত পাঁচিয় পাঁচিয়ে ধান ওলাব। মৰণা মৰাৰ পিছত চোতালত পোট খোৱা ধানৰ পৰিমাণও কম নহয়। ঘৰ ধৰা বোৱাৰীয়ে এইবোৰ সুন্দৰভাৱে চম্ভালি লোৱা দেখা যায়। গৰু, গাহৰি, হাঁহ, কুকুৰাক দানা পানী দিয়া আজিকালি এনে কিছুমান পাত্ৰ ওলাইছে যে সেইবোৰ ব্যৱহাৰ কৰিলে পশু খাত্তৰ অপচয় নহয়।

ঘৰখনত আন এবিধ অপচয় হ'ল—যধে মধে কচ্‌মেটিক বস্ত্ৰ ক্ৰয় কৰা। কচ্‌মেটিক বস্ত্ৰৰ প্ৰতি নিম্ন মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীটোৰ আগ্ৰহ ইমান বেছি হৈছে যে এওঁলোকে দৰকাৰ হ'লে এক সন্ধ্যা ভাতকে নাখাব তথাপি মুখত পাউদাৰ অৰুণ ঘঁহিব। ইয়াত দেখাত বস্ত্ৰৰ অপচয় নহ'ল যদিও তেওঁৰ বাবে এইটো বিলাস আৰু পইচাৰ অপচয়।

চেপ্ত বা বোৱনৰ অপচয় হোৱাটো এটা অতি ডাঙৰ ব্যাৰি। বিয়াৰ আগতে চেপ্তৰ যেনে তেনেকৈ ব্যৱহাৰ কৰা অস্বচিত। বোৱনৰ লগত জড়িত কু-অভ্যাসবোৰ ত্যাগ কৰিব পাৰিলেহে চেপ্তৰ অপচয় নহয়। নানা ধৰণৰ গৰ্ভ নিৰোধক বস্তু ব্যৱহাৰ কৰি আনৰ চকুত ধূলি দিব পাৰি, কিন্তু নিজৰ যি ক্ষতি হ'ল তাক লুকুৱাই ৰাখিব নোৱাৰি। চেপ্তৰ অপচয়ৰ বাবে আজিকালিৰ ডেকা গাভৰুৰ স্বাস্থ্য ভাঙি পৰিছে। ডেকা গাভৰুৰ শকত তপিনা, উৰু বা বুকু নোহোৱা হৈছে। তেওঁলোক দিনক দিনে নিশকটীয়া হৈ যাব ধৰিছে। ডেকা কালতেই বৃদ্ধ লোকৰ দৰে কাৰ্মৰ প্ৰতি জড়তা আহি পৰিছে। চেপ্তৰ অপব্যৱহাৰ কৰি ছোৱালীবোৰে যেতিয়া বছৰত দুবাৰ তিনিবাৰ গৰ্ভস্থলি মনে মনে অনভিজ্ঞ ডাক্তৰৰ হতুৱাই-ওৱাচ কৰে তেতিয়া তেনেবোৰ ছোৱালীৰ গৰ্ভস্থলি ভৱিষ্যত প্ৰজননৰ বাবে অযোগ্য হৈ পৰে। ফলত বিয়াৰ পিছত বিকলাংগ শিশুৰ জন্ম দিয়ে। যি প্ৰেমিক প্ৰেমিকাই বিয়াৰ আগতে যৌন ক্ষুধা নিবাৰণ কৰিছে তেওঁলোকৰ মানত বিয়া মানে ৰাইজক ভোজ ভাত খুৱাই উৎসৱহে হৈ পৰে। বিয়াৰ আচল মাদকতা নোহোৱা হৈ যায়। ফলত চেপ্ত এপিল নাইবা ফিলিং নোহোৱা হয়। নিচাৰ আশ্ৰয় লৈ তেওঁলোক বেছচ হৈ পৰে। তেওঁলোকৰ ফুলশয্যা হৈ পৰে বাহী ফুলশয্যা। ফুলত গোন্ধ নাথাকে চেণ্ট ব্যৱহাৰ কৰিব লগীয়া হয়। এনেদৰে দাম্পত্য জীৱনত ইজনে সিজনৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ নোহোৱা হৈ কাজিয়াত পৰিণত হয়। সেই কাৰণে প্ৰেমৰ বিয়া আৰু লেমৰ ফিটা একে। তেল নোহোৱা হ'লেই জুমাই যাব খোজে। চেপ্ত সাঁচিব লাগে। চেপ্তৰ অপচয় নঘটোৱা লোকে সদায় হাঁহি তামচাবে জীৱন কটাব পাৰে। কিন্তু চেপ্তৰ দুখীয়া লোকে ধনৰ দুখতকৈও বেছি কষ্ট পায়।

শেষত হ'লেও আটাইতকৈ লাগতীয়াল আৰু কাহানিও পূৰণ কৰিব নোৱাৰা অপচয় হ'ল—সময়ৰ অপচয়। আন সকলো বস্তুৰে অপচয় হ'লে পূৰণ কৰিব পাৰি, কিন্তু সময়ৰ অপচয় হলে তাক কাহানিও পূৰণ কৰিব নোৱাৰি। অথচ সময়ৰ অপচয়টোকে সকলো

মাহুহে পাহৰি থাকে। মাহুহৰ ডেকা কালছোৱাত যদি সময়ৰ অপচয়  
 হয় তেনেহলে তাৰ দৰে লোকচান জীৱনত আন একোৱে নহয়।  
 সেই বুলি জিৰণি মানে সময়ৰ অপচয় নহয়। যিটো কামত যিমান  
 সময়ৰ দৰকাৰ সিমান সময়হে খৰচ কৰিব লাগে। তাৰ অধিক হ'লেই  
 সময়ৰ অপচয়। কোনো কামত তুলকৈ হাত লগালেও সময়ৰ অপচয়  
 হ'ব পাৰে। একো নকৰাকৈ ঘৰত শুই বহি কটালেও সময়ৰ অপচয়  
 হয়। সময়ৰ অপচয়ৰ বাবে অতি মেধাবী লোকেও জীৱনত কুণ্ডিলান  
 হোৱাৰপৰা বঞ্চিত হয়। সময়ৰ অপচয় জীৱনৰ অপচয়।

## ॥ সংস্কৃতি অগসংস্কৃতি ॥

কোনো এটা জাতিৰ খোৱা লোৱা, পিন্ধন উৰণ, ভাষা, ধৰ্ম, ব্যৱহাৰ, শিক্ষা, কল্লেখ, শ্ৰেয় আদিৰ সূসম বৈশিষ্ট্যক সেইখন সমাজৰ সংস্কৃতি বোলে। সংস্কৃতি শব্দই সংস্কাৰ কৰা বুজায়। জীৱনৰ সকলো স্তৰৰে সংস্কাৰ একদিনাই হোৱা নাই। ই যুগ যুগ ধৰি মানুহৰ সাধনাৰ ফলহে। ই অপাত্ৰৰ হাতত, সময়ৰ তাগিদাত, কেতিয়াবা কেতিয়াবা সমাজখনক আওঁবাটে নিবলৈ চেষ্টা কৰে আৰু ছৰ্ভোগ ভোগায়। কিন্তু সংস্কৃতিক আপদাল কৰিব জনা লোকে নিজৰ সমাজখনকে সংস্কৃতিৰ মাজেৰে মহীয়ান কৰি তোলে। বৰ্তমানে অসমীয়া সংস্কৃতিক আপদাল কৰিব দূৰৈৰ কথা, কিছুমান লোকে অপসংস্কৃতিক লাই দিয়াহে দেখা গৈছে। ইয়াৰ ফলত অসমীয়া সংস্কৃতিয়ে বহিৰাগতৰ আগত কেতিয়াবা কেতিয়াবা ভুল ধাৰণাৰে উদ্ভেক কৰিছে। আমি সামাজিকভাৱে অলপ সচেতন হ'লেই মাত্ৰ মুষ্টিমেয় কেইজনমানক অপসংস্কৃতিৰ গৰাহৰপৰা বক্ষা কৰিব পাৰো। অনেক আকৌ মঞ্চত বঙা নীলা লাইট জ্বলাই নাচ গান কৰাটোকে সংস্কৃতিক আপদাল কৰা বুলি ভাবে।

আগতে ভোগালি বিহুৰ উৰুকা আহিলেই মানুহৰ মনত আনন্দ লাগিছিল। বিহুৰ আনন্দ। আজিকালি ভোগালি বিহুৰ উৰুকা অহা মানেই এক সন্তোষৰ সৃষ্টি হোৱা। কিয়নো উৰুকাৰ বাতি কাৰ চকী, মেজ, বেঞ্চ, জেওৰা গৈ জুইত জাহ যাব তাৰ ঠিকনা নাই। উৰুকাৰ নিশা চোৰ কৰা সামগ্ৰী জুইত জাহ দিয়াৰ পিছত বাতিপুৱা গিৰিহঁতে যেতিয়া গালি-গালাজ পাৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিব তেতিয়া চোৰ-মাক বাপেকহঁতে হাঁহি হাঁহি ফুৰ্তি কৰে। গতিকে চোৰে আঁসৈ পায় আৰু অহা বছৰৰ বাবে ভালদৰে শ্ৰান্ত হয়। উৰুকাৰ



নিশা ভোজ ভাত খাবৰ কাৰণে 'দান', 'বৰভাগ' আদায় কৰিবলৈ যোৱা বুকোদৰ সদৃশবোৰক দেখিলেতো দাতাৰ পেটতে হাত ভৰি লুকাই।

দ'লযাত্ৰা আহিলে দোকানবোৰত ফাকুৰ লগতে বিভিন্ন বিৰাজ বঙ বিক্ৰী হৈ থকাটো বাক কাৰ চকুত পৰা নাই? কোনোবাই আপত্তিয়ে কৰিছে নে নিকিনাকৈয়ে আছে? হেন জানি বহুলোকেই ইতিমধ্যে ফাকুৱা আহিলে বাহিৰৰপৰা তলা লগাই ঘৰৰ ভিতৰত সোমাই থাকে। এনে সুন্দৰ সৰ্বভাৰতীয় উৎসৱ এটা বহুতেই উপভোগ কৰিবলৈ ভয় কৰা হ'ল। বহুতক আকৌ নিচাৰ বাগীত কামদেৱৰ বাপেক হৈ ঘূৰি ফুৰাও দেখা যায়।

এইটোনো কি প্ৰথা আহি সোমাল যে লক্ষ্মীপূজাৰ দিনাখন মানুহৰ ঘৰলৈ শিলগুটি দলিয়াব লাগে? লোকৰ ঘৰৰ আয়নাগুড়ি কৰি তৃপ্তি পোৱা 'এইবিধে' কিন্তু নিজৰ ঘৰত, সন্ধিয়া বাতুলি এটাও পৰিব নিদিযে। সত্যত সতৰ্ক দৃষ্টি ৰাখে। আনৰ ঘৰলৈ নিক্ষেপ কৰা শিলগুটিৰ দলিত কোনে চকু খাল, কোনে খেদি আহিল আদি আলোচনা কৰি মাক-বাপেকৰ আগত ৰগৰ কৰে।

এবাৰ নগাঁৱৰ পিনে দেখিলা দ'লযাত্ৰাৰ ৰাতি মনে মনে আহি গৃহস্থৰ চোতালত নাঙলৰে হাল বাই থৈ যায়। ৰাতিপুৱা গৃহস্থৰ কাম হ'ল চোতালখন সমান কৰা।

বহাগৰ মাহটোত অবুজ শিশুহঁত চাৰি পাঁচজন লগ হৈ গাঁৱৰপৰা ৰেল মটৰেৰে আহি অনা অসমীয়া ব্যৱসায়ীৰ দোকানৰ সম্মুখে সম্মুখে 'বিহুমাৰি' ফুৰাটো বেয়া দেখি বুলি কৈ এবাই থওঁ চলন্ত গাড়ীৰ। কিন্তু সিহঁতৰ অভিভাৱক নাইবা গাঁৱৰ দায়িত্বশীল ব্যক্তিসকলে জানি শুনিও এই শিশুহঁতক গুৰিতে বাধা নিদিওঁ।

বিশ্বকৰ্মা পূজাৰ গোটেই নিশা ফুল ভলিউমত মাইক বাজি থাকিব লাগিব। নহলে মানুহে 'সেইখন' সৰু পূজা বুলি কব। টকা পইচা নোহোৱা অমুঠান বুলি কব। উছোগজ্ঞাসকলে এনেকুৱা অপমান সহ্য কৰে কেনেকৈ? প্ৰতিমা বিসৰ্জন দিবলৈ শোভাযাত্ৰা উলিয়াওতে

টুকৰ ওপৰৰপৰা নাচি নাচি বাটৰ বাটকৱাৰ চকুলৈ যুঠি যুঠি  
চাউল চতিয়াব লাগিব। কোন সময়ত শোভাযাত্ৰাই অন্তত যাত্ৰাৰ  
মুচনা কৰে তাৰ কোনো ঠিকনা নাই।

ভেকুলী বিয়া পাতি বৰ্ণ দেৱতাক ভক্তি কৰাটো এক আমোদ-  
জনক উৎসৱ। পিছে ভেকুলী বিয়া পাতি মানুহৰ ঘৰে ঘৰে গৈ ঢেঁকী  
চুব কৰি বাৰীৰ পিছত জাবণিৰ মাজত লুকুৱাই থৈ যেন বেছি তৃপ্তি  
পাওঁ।

মদ খাই জুয়া নেখেলিলে জানো দেৱালী উৎসৱ সম্পূৰ্ণ উপভোগ  
কৰিব পাৰি? দেৱালীৰ কটকা মানুহৰ গালৈ দলিয়াই নিদিলে যেন  
হিলৈৰ শব্দটো অৱাবতে গ'ল। এনেদৰে আৰু বহুতো উদাহৰণ হয়তো  
লিপিবদ্ধ কৰিব পাৰি।

প্ৰতিটো জীৱই আনক কষ্ট দি নিজ জন্ম গ্ৰহণ কৰে। সেইবাবেই  
হবলা জীৱবোৰে তাৰ জীৱিত কালত অনেক কষ্ট দিয়ে তৃপ্তি লাভ  
কৰে। মানুহ হ'ল ইয়াৰ এটা উত্তম উদাহৰণ। অপসংস্কৃতিও  
এনেকৈয়ে ঠন ধৰি উঠে।

আমাৰ সমাজৰ সংস্কৃতিৰ প্ৰচাৰকসকলৰ বহুতেই নিজৰ বিয়াখনো  
অসমীয়া সংস্কৃতিৰে সম্পন্ন নকৰে। ফলত বহুতৰেই অচিন কাঠৰ  
খোৰা লাগে। মৃত স্বামীৰ জলন্ত চিতাত জীয়া স্ত্ৰী পুৰি মৰা বাৰে  
ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ে বাধা দিছিল। এতিয়া সেই একেই সতীয়ে  
জীয়া স্বামীৰ সন্মুখ যেতিয়া কেবাচিন গাত ঢালি জুইত পুৰি মৰে তাক  
কোনে বাধা দিব পাৰিছে বাক।

## ॥ কৰ্মব্যৱস্থা বনাম কৰ্মচাৰী ॥

“কৰ্মবান্ধৱ” সম্পাদকৰপৰা চিঠিখন পাই নিজকে প্ৰশ্ন কৰিবৰ মন গ’ল : আচলতে চৰকাৰী কৰ্মচাৰীসকল একপ্ৰকাৰ যন্ত্ৰবৎ কৰ্মৰ লগত মিলি গৈছে নেকি বাক ? অৰ্থাৎ আঠঘন বছৰ বয়সলৈকে দহ বছৰত কাৰ্যালয়লৈ আহি নথিপত্ৰ, কাগজ কলম পিহি পাঁচ বছৰত ঘৰলৈ ওভটি যোৱাটোৱেই কৰ্মচাৰীসকলৰ কাম নেকি ? নে তাৰ বাহিৰেও জীৱনটোক আন এক বেলেগ ৰূপত চাবলৈ অকণমান আহৰি উলিয়াব পাৰি ? নে সামাজিক কাম কাজত হাত দিয়াৰো ব্যৱস্থা কৰিব পাৰি ? ইত্যাদি।

“চৰকাৰী কাম কৰিলে মানুহ এলেছৱা হয়।” এটোবাৰ কথা আনে যিদৰে কয় তেনেদৰে মাজে সময়ে নিজৰ মনতো উদয় হয়। ইয়াৰ কাৰণ হ’ল, কৰ্মচাৰীৰ আয়ৰ সংখ্যাটো, মাহ হিচাপেই হওঁক বা বছৰ হিচাপেই হওঁক, আগতীয়াকৈ নিশ্চিত হৈ থাকে। আয়ৰ নিশ্চিত সংখ্যাটো কৰ্মচাৰীৰ বাঢ়িবে আন কোনও উপভোগ কৰিব নোৱাৰে। সেয়েহে বোধহয় এক বৃদ্ধন সংখ্যক কৰ্মচাৰীয়ে নিজৰ মাটি ভেটাত এডাল জলকীয়া পুলি নাইবা এডাল বেঙেনাৰ পুলি কবৰ বাবেও ইচ্ছা নকৰে। আনহাতে মেধা শক্তিৰ ফালৰ পৰাও কৰ্মচাৰী এজনে যোগাতা দেখুৱাবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ নকৰে। চৰকাৰী নথি পত্ৰত তেওঁ বিচৰামতে সেই শক্তিৰ প্ৰয়োগ কৰিব নোৱাৰে। তেওঁক যিমানখিনি কামৰ বাবে নিয়োগ কৰা হয় সিমানখিনিতে নিজৰ চিন্তা শক্তিক আৱদ্ধ কৰি ৰাখিব লাগে। তাতোকৈ বেছি একলম লিখাৰ সাহস তেওঁ কৰিব নোৱাৰে। গতিকে সাকৱা ভেটী মাটি যিদৰে চন পৰি থাকে, তেওঁলোকৰ উৰ্বৰা মস্তিষ্কও তেনেদৰে চন পেলাই ৰাখিব লগীয়া হয়।

ইংৰাজসকল ভাৰতলৈ অহাত এটা কথাই বোধকৰো তেওঁলোকক  
বৰ আনন্দ দিছিল। সেইটো হ'ল—ভাৰতবৰ্ষত ধৰ্মা, জাতি ভেদ  
প্ৰথা। বৃটিছসকলে বোধকৰো ব্ৰাহ্মণ, শূদ্ৰ, বৈশ্য আৰু ক্ষত্ৰিয় আদিৰ  
আৰ্হিতেই আগুৰ চেফ্ৰেটাৰী, ডেপুটী চেফ্ৰেটাৰী, চুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট  
ইত্যাদি পদৰ সৃষ্টি কৰিছিল, —যাৰ ফলত ধাৰ্মিক বৈষম্যৰ লেখীয়াতকৈ  
এক সামাজিক বৈষম্য আৰু ধৰ্ম বৈষম্যৰ সৃষ্টি হৈ গ'ল। এনেবোৰ  
বৈষম্যই তেওঁলোকৰ ৰাজত্বকালত বৰ সহায়ক আছিল। ব্ৰাহ্মণ, শূদ্ৰ  
যেনেদৰে একেখন পাটীত বহিব নোৱাৰে তেনেদৰে চেফ্ৰেটাৰী আৰু  
নিম্নবৰ্গৰ সহায়কাৰী এজন একে শাৰীতে বহিব নোৱাৰে। ভাৰতীয়  
মানুহে বাওঁখন হাতৰ কাৰ্যক সোঁখন হাতৰ কাৰ্যতকৈ হীন দৃষ্টিৰে  
চাই আহিছে। সেই হিচাপে চাবলৈ গলে চৰকাৰী নথি পত্ৰত  
কিছুমানে সোঁফালে চহী কৰিব লাগে আৰু কিছুমানে বাওঁফালে কিয়  
চহী কৰিব লাগে, তাৰ সন্তুস্তৰ মুঠও মানি লব লগীয়া নহয়।  
এনেবোৰ কাৰণতো কৰ্মচাৰী আৰু কৰ্মচাৰীৰ মাজত সহযোগৰ  
অভাৱ হয় আৰু হৃদয়ৰ বান্ধোন শিঠিল হৈ যায়। দেশ গঢ়াৰ  
টিম স্পিৰিট এনেদৰেই হ্ৰাস কৰা হয়। বহুতেই নিজ কৰা  
কামবোৰৰ কোনো মূল্য নাই বুলিয়েই ধৰি লয় একেটা বেলৰ  
লাইন, একেটা ইঞ্জিনেই টানে, একেই গতিবগত ডবাবাৰ আগুৱাই  
যায় অথচ ডবাবোৰক প্ৰথম শ্ৰেণী, দ্বিতীয় শ্ৰেণী আদিত ভাগ  
কৰা হ'ল। আমাৰ কৰ্মচাৰীৰ পদবোৰো তেনেকুৱাই। কিন্তু এটা  
কথা মনত ৰাখিব লাগিব যে প্ৰথম শ্ৰেণীৰ ডবাৰ যাত্ৰীবোৰ বৰ  
অকলশৰীয়া। দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ ডবাত হেঁচা ঠেলা হয় ঠিকেই, কিন্তু  
মানুহক জনাব, মানুহক বুজাব আৰু তাতোকৈও মানুহৰ সান্নিধ্যত  
অনবৰত থাকিব পোৱাটোত অধিক গোৰৱ অনুভৱ কৰিব পাৰে, অধিক  
সুখী বুলি নিজকে চিহ্নিত কৰিব পাৰে—মাথোঁ দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ ডবাৰ  
আৰোহীসকলেহে। এনেদৰে ভাবিলে কৰ্মচাৰী মঞ্চৰ সদস্যসকল  
বেছি সুখী।

সুখী মানুহে ভয় সংশয় নোহোৱাকৈ কথা কব পাৰে। আৰু

কৰ্মবান্ধৱৰ মুখপত্ৰখনৰ এইবাবেই প্ৰয়োজন যাতে উক্ত মুখপত্ৰৰ যোগেদি তেওঁলোকে কবলগীয়া কথাখিনি সকলোৰে সম্মুখত স্পষ্টভাৱে দাঙি ধৰিব পাৰে। কৰ্মচাৰীসকলে নিজৰ ভোটাধিকাৰ সাব্যস্ত কৰি যদি চৰকাৰ গঠন কৰিব পাৰে তেনেহলে সেই চৰকাৰখনক সমালোচনা কৰাৰ অধিকাৰো সম্পূৰ্ণভাৱে থাকিব লাগে। দ্বিতীয়তে, কাৰ্যালয়ত কাম কৰাৰ পদ্ধতিৰ আমূল পৰিৱৰ্তন সাধিব লাগে বুলি এই ‘কৰ্মবান্ধৱ’ যোগেদিয়ে উচ্চ ধ্বনিত হওঁক। ‘অমুক ৰাজ্যত’ ‘তমুক ৰাজ্যত’ হোৱা নাই বাবেই অসমাতা মান্ধাতা যুগৰ কৰ্ম পদ্ধতি চলাই থাকিব লাগিব— এনে কোনো কথা হ’ব নোৱাৰে। বৰ্তমান সময়ত এবাৰ কথা বহু সঘনে শুনিবলৈ পোৱা যায় : কাৰ্যালয়বোৰত কাম কাজ ভালদৰে নচলে। এইবাৰ কথাৰ সঠিক উত্তৰ অকল এচাৰ কৰ্মচাৰীয়ে দিয়াৰ দায়িত্ব বহন কৰিব নোৱাৰে। কিয়নো কাৰ্যালয়ৰ কাগজ এখনৰ গতি তাৰ স্ব-নিয়ন্ত্ৰণেৰে কেবাখনো মেজৰ ওপৰেৰে বাগৰি যাব লগীয়া হয়। মান্ধাতা যুগৰ কৰ্মপদ্ধতিৰ সম্পূৰ্ণভাৱে সলনি কৰাটো এইবাবেই প্ৰয়োজন। পদ্ধতি মনা মানুহক পদ্ধতি বনাবলৈ দিলে ই কেতিয়াও সলনি নহয়। আমাৰ দেশত কিন্তু সেইটোৱে হৈ আছে। অহা দিনবোৰক কি বুদ্ধিৰে যোৱা দিনবোৰলৈ গতা মাৰি দিব পৰা যায়—আজি তাৰেই অহৰহ কচৰং চলিছে।

উচ্চকাংক্ষা মানুহৰ সহজাত হাবিলাস। সেইবুলি যোগ্যতাক হয় প্ৰতিপন্ন কৰি নহয়। আজি তাৰ ওলোটা হৈছে। আজি যোগ্যতাক হয় প্ৰতিপন্ন কৰি উচ্চকাংক্ষাক গগনচূষী ৰূপ দিয়াৰ, দিবা-ৰাত্ৰি প্ৰচেষ্টা চলিছে। এনেধৰণৰ প্ৰয়াসে মানুহ আৰু তাৰ লগত জড়িত কৰ্মৰ বেয়া ফালটোকহে উদঙাই দিয়ে। সেয়ে এইখন মুখপত্ৰৰ যোগেদি নিজৰ দাবী যিদৰে উত্থাপন কৰিব পৰা যায় তেনেদৰে নিজৰ দায়িত্বৰ প্ৰতিও সজাগ কৰি দিব পৰা যায়। ইয়াৰ উপৰিও কৰ্মচাৰীসকলে নিজৰ ভিতৰত থকা শূকুমাৰ কলাৰ বিকাশ সাধনত “কৰ্মবান্ধৱ” সহায়ক হ’ব পাৰে। আজি অসমীয়া সমাজৰ এক বুজন সংখ্যক সংস্কৃতি সাধক, গায়ক, কবি, চিত্ৰকৰ আদি যো কৰ্মচাৰীসকলৰ মাজত

কুকাই আছে তাক বহুতেই নাজানে। এই লোকসকলৰ প্ৰতিও “কৰ্মবান্ধৱ” দাৱিষ আছে।

বৰ্তমান সময়ত আন এটা মুখৰোচক কথা হৈছে—উংকোচ লোৱা। সৰ্বসাধাৰণ মানুহৰ সমাজখনে যদি উংকোচ দিয়াবোৰক শাসন কৰিব পাৰিলেহেঁতেন তেনেহলে উংকোচ লোৱাবোৰৰ কথা অৱশ্যে পাহৰি থাকিব পাৰিলেহেঁতেন। কাৰণ উংকোচ দিয়াবোৰ তেওঁলোকৰ মাজতে সোমাই আছে। উংকোচ দিলেহে উংকোচ লয়—সৰ্বসাধাৰণ মানুহে যাতে এইবাৰ কথাও মনত ৰাখে। উংকোচ দিয়া লোৱা প্ৰক্ৰিয়াটোৱে হ’ল এটা intellectual dishonesty সেয়ে নিজে সাৱধান নহ’লে ইয়াক আনে নাইকীয়া কৰিব নোৱাৰে।

ওপৰত উল্লেখ কৰা আটাইবোৰ যুক্তিয়ে শুনাত একোটা অদ্ভুত যুক্তি যেন লাগিব পাৰে। কিন্তু যুক্তিবোৰ অদ্ভুত বুলি ভবাটোৱেই নিজৰ মনৰ ভয় নামৰ কঁপনিটোহে প্ৰকট হৈ ওলাই পৰে। যিকোনো কামৰ ‘পৰিবৰ্তন’ শব্দটোৰ লগত চেলঞ্জ শব্দটো সাঙোৰ খাই থাকে। যেতিয়ালৈকে কৰ্ম পদ্ধতিৰ সুপৰিকল্পিত পৰিবৰ্তন নহয় তেতিয়ালৈকে কৰ্মচাৰীৰো উন্নতি নহয় আৰু তেওঁ কৰা কামৰো এটা উন্নত স্তৰ দেখিবলৈ পোৱাৰ আশা নাই। বৰ্তমানে আধুনিক যন্ত্ৰপাতিৰে কামৰ ‘গতি’ বঢ়োৱাৰ যি প্ৰয়াস চলিছে সি হয়তো সময়ক ধৰি ৰাখিব পাৰিছে, কিন্তু মূলগত পদ্ধতিৰ সলনি নহ’লে ‘গতি’য়ে ফলাফলত বিশেষ সঁহাৰি নিদিয়ে।

কৰ্মচাৰী শব্দটোৱে কৰ্মৰ কথা মনত পেলাই দিয়ে। আন কথাত কৰ্মৰ লগত কৰ্মচাৰীৰ ওতঃপ্ৰোত সম্বন্ধ। মানুহে কৰ্ম কৰাৰ প্ৰেৰণা পায় কৰ্মৰ মাজেৰে। মানুহে মানুহক যি প্ৰেৰণা দিয়াৰ কথা কোৱা হয়, আচলতে সেইটো প্ৰেৰণা নহয়—তোষামোদহে। প্ৰতিটো সংকৰ্মৰ সূ-সমাপ্তিয়ে মানুহৰ শৰীৰলৈ আনে ন ন উত্তম, নতুন নতুন হেপাহ। এই উত্তম আৰু হেপাহৰ বলতেই একেধৰণৰ কাম কৰি থাকিও কৰ্মচাৰীয়ে আহনি নাপায়। বৰ্তমানে মানুহৰ কিছুমান দৃষ্টি-ভঙ্গীও সলনি কৰিব লগীয়া হৈছে—কৰ্মৰে। বগা মানুহক ধুনীয়া

বুলি ভবাব দৰে ভোটত জিকা মানুহকহে আমি দেশকৰ্মী নাইবা  
দেশপ্ৰেমিক বুলি ভাবো। আচলতে কৰ্মচাৰী একোজনেও নিষ্ঠাবে  
কাম কৰি দেশ প্ৰেমৰ চানেকি দাঙি ধৰিব পাৰে। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ  
নিষ্ঠাবান কৰ্মচাৰীক প্ৰায় আওকাণ কৰা দেখা যায়। কৰ্মচাৰী সকল  
এনে নিষ্ঠাবান ব্যক্তিক চিনাক্ত কৰি উলিওৱাব ওপৰতো গুৰু আৰোপ  
কৰিব পাৰে।

## ॥ চিকুটিলে গয় গায় টান নে টিলা ॥

বৰ্তমান প্ৰায়ে এটা সামাজিক অভিযোগ শুনা যায় যে আজি কিছু বছৰৰপৰা ছাত্ৰ আৰু শিক্ষকৰ সম্বন্ধটো বৰ লেহুকা হৈ পৰিছে। তাৰ ফলত বেছিভাগ ছাত্ৰই শিক্ষকক নমনা হৈছে। এচাম মানুহে কব খোজে যে ছাত্ৰসকল আগতকৈ বেছি স্বাধীনতাপ্ৰিয় হৈ উঠিছে আৰু তেওঁলোকক সামাজিক পৰিবেশে ভয়হীন বৈপৰীত্য ভাব এটা আনি দিছে। আগতে এই ভয়হীন আৰু বৈপৰীত্য ভাবটো আৰ্থিকভাৱে স্বচ্ছল অৱস্থাৰ ছাত্ৰৰ ভিতৰতে সীমাবদ্ধ আছিল যদিও ই এতিয়া সকলো শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰৰ মাজতে বিয়পি পৰিছে। এসময়ত নিম্ন শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰসকলে প্ৰধান শিক্ষক নাইবা শিক্ষকৰ কথা বাদেই ওপৰৰ শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰসকলক দেখিলে সমীহ কৰি চলিছিল। ভয়তে নাইবা শ্ৰদ্ধাতে ককাইদেউ বুলি সম্বোধন কৰি কথা কৈছিল। এতিয়া তেনেকুৱা আচৰণৰ কথা কল্পনাই কৰিব নোৱাৰি। আনকি নিজৰ শ্ৰেণীত পাঠদান নকৰা একেখন স্কুলৰে শিক্ষকক শিক্ষাণ্ডক বুলি স্বীকৃতি দিবলৈ টান পোৱা ছাত্ৰকো আমি ল'গ পাইছো।

আকৌ আন এচাম লোকে ক'ব খোজে যে ছাত্ৰসকলৰ ভক্তি বিলোপৰ কাৰণে শিক্ষকসকলো সমানে দাযী। কাৰণ, শিক্ষকসকলৰ চলন ফুৰণ, সামাজিক ব্যৱহাৰ, জীৱনৰ প্ৰতিটো স্তৰতে শৃঙ্খলতা আদি ছাত্ৰসকলে জ্ঞাতে বা অজ্ঞাতে বৰকৈ লক্ষ্য কৰি থাকে আৰু ইয়ে তেওঁলোকৰ চৰিত্ৰৰ ওপৰতো প্ৰভাৱ পেলায়। সেয়ে শিক্ষকৰ 'চাকৰি' আৰু আন 'চাকৰি' একে নহয়। যিসকল শিক্ষকে সদায় ছাত্ৰ হৈ থাকিবৰ বাবে হাবিয়াস কৰে, সেইসকল শিক্ষকৰপৰাহে ছাত্ৰ অধিক উপকৃত হয়। অৰ্থাৎ শিক্ষকে সদায় নিজে শিকাৰ বা পঢ়াৰ আগ্ৰহ থাকিলেহে ছাত্ৰক শিকোৱাৰ আগ্ৰহ বাঢ়ে।



এই কথিকাটিত আমি 'ছাত্র' মানে হাইস্কুলৰ ছাত্র-ছাত্রীৰ মাজতে সীমাবদ্ধ কৰি ৰাখিছো। কাৰণ এইখিনি বয়সতে তেওঁলোকৰ চৰিত্ৰ গঠনৰ প্ৰথম স্তৰ। যিবোৰ শাস্ত্ৰ শিষ্ট হৈ থকা 'সোণটোৱে' বা 'মইনাটোৱে' পৰীক্ষা হ'লত সিনেমা হ'লত, বাজহুৱা লাইব্ৰেৰীত, বাস্তৱ কেবুৰীটোত থকা পাণ দোকানখনত দিনটোৰ বেছিভাগ সময় কি কৰি আছে বহুতো অভিভাৱকে নাজানে বা জানিবলৈ ইচ্ছা নকৰে। কই থোৱা গছপুলি আপোনা আপুনি ডাঙৰ হ'ব বুলি ভাবি থাকোঁতেই গছ পুলিতকৈ জঙ্গল বেছি ওখ হয় বুলি তেওঁলোকে চিন্তা নকৰে।

এজন শিক্ষাৰ প্ৰমাণ পত্ৰ নথকা, শ্ৰোত নাগৰিকে এবাৰ আমাক কৈছিল যে আগতে যিসকলে পঢ়া-শুনা কৰিবলৈ ভাল পাইছিল সেই সকলেহে পঢ়াশালিত নাম ভৰ্তি কৰিছিল। গতিকে শিক্ষানুষ্ঠানত পঢ়াৰ বাহিৰে অন্য কথা নাছিল। "পঢ়াই পঢ়ে, কৰে পাণ, সেই তিনিয়ে নিচিন্তে আন" এই কথাবাৰিও তথাকথিত অশিক্ষিত লোকে অভিজ্ঞতাৰ বোকা-পানীত লুতুৰি-পুতুৰি হৈহে কৈছিল। তথাপি এনেবোৰ কথা অস্বত্ব। আজিৰ দিনত সম্পূৰ্ণভাৱে মানি ল'ব নোৱাৰি। কিয়নো পঢ়িবলৈ দিলাহ পঢ়িবলৈ ভাল পায় নে নাপায় তাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। সেই একজন বৃদ্ধই আমাক কৈছিল যে আগতে ছুট ল'ৰা আছিল। কিন্তু শৈক্ষিক পৰিৱেশ নষ্ট কৰা নাছিল। আৰু তেওঁলোকে অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰত বৰ বেছি নাম কৰিব নোৱাৰিলেও খেলা-ধূলা নাইবা গীত নাটতে নিজৰ প্ৰতিভা ফুটাই তুলিছিল। এতিয়াৰ ছুট ল'ৰাই নকল কৰিও পৰীক্ষা পাছ কৰিব নোৱাৰে। কোন ঔষধৰ কোনটো "পুৰীয়া" নাজানে। অথচ নকলো কৰিব মাষ্টৰকো মাৰিব,— এনেবোৰ কথা এইখন দেশতহে সম্ভৱ হৈ আছে। এবাৰ এটা পৰীক্ষা হ'লত হেনো পিছত বহা ছাত্ৰজন আগত বহা ছাত্ৰজনৰ অঙ্ক নকল কৰি লিখি থাকোঁতে অঙ্কৰ উত্তৰ দুই ভাগৰ এক টোকে বুদ্ধি নাপাই পিছৰজনে গোৰ মাৰি সুধিলে "অঙ্কৰ উত্তৰ হুন্স 'ই' নেকি?" পৰীক্ষা নিৰীক্ষকে নকল কৰা আৰু কথা কোৱা বাবে পিছৰজনৰ দহ নম্বৰ

বিশ্লোপ কৰি ধৰিলে। সন্ধিয়া বজাবত ছাত্ৰজনে শিক্ষকজনক ধৰিলে আৰু পিছদিনা সেইজন শিক্ষকেই হুৰ'ই হৈ খোজ কাঢ়ি পৰীক্ষা চলাব লগীয়া হ'ল।

এনেবোৰ কথাই হাত্ত বসব যোগান ধৰিব পাৰে কিন্তু সম্পূৰ্ণ বীমাংসা এটা দিব নোৱাৰে। আদৰ্শ শিক্ষক, আদৰ্শ ৰাজনীতিবিদ আৰু সবাৰউপৰি এখন আদৰ্শ সমাজ অবিহনে আমি 'ভাল' ছাত্ৰৰ মুঠেও আশা কৰিব নোৱাৰোঁ। পুতলা নাচৰ সূতাডালে যিকালেই টানে সেই কালেই পুতলাটোৱে অঙ্গী ভঙ্গী কৰাৰ দৰে অপৰিপক্ক জ্ঞানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলোকো ওপৰত বৰ্ণনা কৰা তিনিডাল সূতাই টনা টনি কৰি থাকে। নকলেও হব যে মঞ্চখন কিন্তু আচলতে অভিভাৱক সকলবহে। আজি কিছু বছৰ আগলৈকে সি স্কুলৰ ছাত্ৰই হওঁক বা কলেজীয়া ছাত্ৰই হওঁক সন্ধিয়া লাগি ভাগি যোৱাৰ পিছত ছাত্ৰক আলিবাৰ্টত দেখা পোৱা নগৈছিল। নিৰক্ষৰ মাক দেউতাকে কলেজীয়া ল'ৰাক বশ মনাই ঘৰৰ ভিতৰত কিতাপৰ মাজত নাইবা ঘৰুৱা কামত আৱদ্ধ কৰি ৰাখিব পাৰিছিল। আমাৰ সেই পৰম্পৰা, সেই ঘৰুৱা "বান্ধক" জলাঞ্জলি দিয়াৰ ফল আজি আমি হাতে হাতে পাইছোঁ। সৰুৱে ডাঙৰক নমনা নাইবা সন্মান প্ৰদৰ্শন নকৰা আজি আমাৰ সমাজত তেনেই সাধাৰণ কথা। পৰিশ্ৰম নকৰাকৈ সম্পদ আহৰণৰ ব্যগ্ৰতা ছাত্ৰসকলৰ মাজতো বাককৈয়ে শিপাইছে। পঢ়া-শুনা নকৰাকৈ পৰীক্ষা পাছ কৰা, শ্ৰম নকৰাকৈ অৰ্থ উপাৰ্জন কৰা আদি সৰ্বনশীয়া অভ্যাসবোৰ ইমান দ্ৰুত গতিত শিপাইছে যে ভাক অভিভাৱকসকলে এতিয়াই উজালি নেপেলালে—আইন নাইবা আন কোনো শক্তিয়ে উভালিব নোৱাৰে। অভিভাৱকসকলে আনক দোষ দি লাভ নাই—নিজৰ গা চিকুটি চালেই সকলো সৰ্বনাশৰ মূল সঙ্কেদ নিজৰ শৰীৰ আৰু হাঁটোৰ মাজতে বিচাৰি পাব।

এই কথিকাটিৰ উদ্দেশ্য কাৰোবাক উপদেশ দিয়াৰ বাবে নহয়। উদ্দেশ্য, আমি প্ৰতিজ্ঞা নে নিজকে স্মৃতি চাবৰ বাবে কৰা এটা নম্ৰ প্ৰয়াসহে মাত্ৰ। আমি অভিভাৱক বা পিতৃ মাতৃসকলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ

ওপৰত অধিক সডৰ্ক হবৰ সময় হ'ল বুলি কোৱাটোহে। নিজৰ শুধৰণি সদায় নিজৰ সিদ্ধান্তৰ ওপৰত প্ৰতিস্থিত। ইয়াৰ বাবে বিদেশী বনিবীসকলে কি কৈছে তাৰ উদ্ধৃতি পঢ়িবৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। কিয়নো নিজকে শুধৰাবলৈ কোনো নিৰ্দিষ্ট কৰ্মুলা নাই। শুধৰণিৰ 'প্ৰয়োজনবোধ'টোহে আচল কথা। আনৰ লিখনিৱে বাহুহক জ্ঞান দিয়ে গঁচা, কিন্তু জ্ঞান আহৰণ কৰোঁতাজনেহে জানে—সেই জ্ঞানৰ ব্যৱহাৰ তেওঁ কিমানখিনি কৰিব পাৰিছে। আত্মজ্ঞান আৰু আত্মচিন্তাই আপুনি জন্ম দিয়া ল'ৰা-ছোৱালীহঁতক সুপথে পৰিচালিত কৰক—অন্ততঃ মাক-দেউতাকৰ সন্মানিত পৰিচয়কণ দিবৰ বাবেই।

## ॥ উৎকোচ বোণৰ উৎপত্তি ॥

বৰ্তমান সময়ত আটাইতকৈ বেছি মুখবোচক আৰু স্পৰ্শকাতৰ আলোচনাটোৱে হৈছে ভেটী খোৱা। পানীত মাছ থাকে, মাছে কেতিয়া পানী খায় তাক কোনেও গম নাপায়। ঠিক তেনেদৰে ৰাজকোষত ৰাজবিষয়া থাকে, ৰাজবিষয়াই কেতিয়া ৰাজকোষৰ ধন খায় তাক কোনেও গম নাপায়। কোটিল্যৰ অৰ্থশাস্ত্ৰতো ভেটী খোৱাৰ কথা আছে আৰু আজিও মানুহে ভেটী খায়। এই ভেটী খোৱা বা লোৱা প্ৰথাটো ঔপনিবেশিক দেশবোৰত বেছি। বহুতে এই ভেটী খোৱা প্ৰথাটোক ইংৰাজী শব্দ ‘কৰাপশ্বন’ শব্দটোৰে বুজাব বিচাৰে। আচলতে কৰাপশ্বন শব্দটোৰ অৰ্থ আৰু বহল। তেনেদৰে নিকা প্ৰশাসন বুলিলেও সৰ্বসাধাৰণ মানুহে প্ৰশাসন যন্ত্ৰটোত ভেটী ভুটা নচলাটোকে বুজায় যদিও আচলতে ইয়াৰ অৰ্থয়ো ভালৈখিনি কথা সামৰি লয়।

এতিয়া কথা হ’ল—মানুহে ভেটী কিয় খায়? উত্তৰটো তেনেই সহজ,—অধিক ধন উপাৰ্জন কৰিব লাগে কাৰণে। অধিক ধন কিয় উপাৰ্জন কৰিব লাগে? সামাজিক নিৰাপত্তা অধিক কটকটীয়া কৰিবৰ কাৰণে। সমাজৰ প্ৰভু হবৰ কাৰণে আৰু নাতি পুতিলৈ ধন সঁচা অভ্যাসটোৰ কাৰণে। যিখন দেশত কেঁচুৱা এটা জন্ম লবলৈ হলেও টকা পইচাৰ দৰকাৰ সেইখন দেশত টকা পইচাৰ প্ৰতি মোহ নথকাটোহে আচৰিত কথা।

বে-আইনীভাৱে অধিক ধন উপাৰ্জন কৰাটো বা ভেটী খোৱাটো সৰ্বসাধাৰণ মানুহে কিন্তু কেৱল চৰকাৰী চাকৰিয়ালৰ ক্ষেত্ৰতহে সদায় প্ৰয়োগ কৰা দেখা যায়। যেন চৰকাৰী চাকৰিয়ালৰ বাহিৰে আন কোনেও ভেটী নাখায়? সন্দেহ নাই, এই গোটেই কু-প্ৰথাটো হ’ল

intellectual dishonesty লিখা পঢ়া কৰা মানুহৰ বেছি ভাগৰে ভুটা চৰিত্ৰ থাকে। এটা চৰিত্ৰ তেওঁৰ মূল্যৰ সাজপাৰৰোৰৰ তলত আৰু আন এটা চৰিত্ৰ তেওঁৰ সাজপাৰ যোৰৰ বাহিৰত। সেয়ে দেখাত আমি সামাজিকভাৱে সকলো মূল্যৰ কিন্তু দৈনন্দিন ব্যৱহাৰিক জীৱনত অমূল্যৰ হৈ পৰোঁ, স্বাৰ্থপৰ হৈ পৰোঁ। ব্যৱহাৰিক ক্ষিত্ত ভাৰতীয় মানুহ অতি পিছ পৰা। আমি ভাৰতীয়ৰোৰে যিমান ভাল কথা কওঁ সিমান ভাল কাম নকৰোঁ।

এইখিনিতে লাহেকৈ কৈ ধোৱা ভাল যে আমাৰ এই নিয়ন্ত্ৰণে কোনো তৰ্কৰ মাজাজালৰ সৃষ্টি কৰা উদ্দেশ্য নহয়। মাথোঁ প্ৰতিজন মানুহে নিজৰ চেতনা আৰু আত্মাৰ লগত কথা পাতি নিজস্ব সিদ্ধান্ত এটা লোৱাবলৈ কৰা এটা নম্ৰ প্ৰচেষ্টা মাথোন।

আলোচনী, বাতৰিকাকত, যিকোনো ৰাজহুৱা স্থান আদিত যিহেতু বাতৰিপুৱালেই ভেটী, ঘোচ আদি শব্দবোৰ বাবে বাবে চকুত পৰে, কাণত সোমায়, সেইহেতু উধাই মুখাই চৰকাৰী চাকৰিয়ালকেই গালি-গালাজ পৰা হয় বেছি। কিন্তু এক মুহূৰ্ত্তও আমি ভাবি নাচাওঁ যে এই ভেটী খুউৱা মানুহবোৰ কোন? অৰ্থাৎ কোনে এওঁলোকক ভেটী দিয়ে? এই ভেটী দিয়া মানুহবোৰ নিশ্চয় ভেটী নোখোৱা মানুহবোৰেই হ'ব লাগিব? যদি আটাইবোৰ চৰকাৰী কৰ্মচাৰীয়ে ভেটী খাই (সকলো নহয়) তেনেহলে আটাইবোৰ চৰকাৰী কাম নকৰা লোকে (সকলো নহয়) ভেটী দিব বা খুৱাব লাগিব। আইনত বিচাৰত ভেটী খোৱাজনতকৈ ভেটী দিয়াজন কম দোষী নহয়। এই ক্ষেত্ৰত বেছি দোষীবোৰক কম দোষীবোৰক নেছিকৈ গালি পাৰি থাকোঁ। সহজ কথাত—ভেটী নিদিলেই ভেটী নোলোৱা হ'ব। ভেটী মুখুৱালেই—ভেটী নোখোৱা হ'ব। কিন্তু খুৱায় কিয়? দিয়ে কিয়?

আপোনাৰ নহ'ব লগীয়া কামটো যদি হ'ব লাগে তেতিয়াই খুউৱাৰ প্ৰশ্ন উঠে। আপোনাৰ আবেলি পাবলগীয়া কাগজখন যদি আধাৰটোতে লাগে তেতিয়াই দিয়াৰ প্ৰশ্ন উঠে। তেনেহলে এইটো এটা গৰ্হিত কথা হ'ব নেকি যদি কোৱা হয় যে আপুনি দৰৰপৰা

ওলাই আহোতেই চোলাৰ মোৰাত কেৱল কাৰোবাক ভালৰি লগাবৰ বাবেই উৎকোচ ৰোগৰ ভাইবাচ ভৰাই লৈ আহিছে? বাতিপুৱাই আপুনি আপোনাৰ মনটোক পতিয়ন নিয়াইছে যে আজি অমুকৰ ইমান টকা দি অমুকটো কাম কৰি আনিব লাগিব। সেয়ে একে কৰ্মকে বুজুৱা কিছুমান বাক্য এনেদৰে কব পাৰি,—মাহুছে ভেটী নাখায়—ভেটী খুৱাইহে। অথবা, মাহুছে ভেটী নলয়—ভেটী দিয়েহে।

দেখা গৈছে, আমাৰ সমাজত এনেকুৱা এটা পৰিবেশেই তৈয়াৰ হৈছে যাৰ ফলত নিজৰ কাম হাচিল কৰি উঠি পিছত সমালোচনাত সৰয় হৈ উঠে। চাহ আৰু তামোলেই হৈছে আমাৰ শনি। শৌচ-প্ৰস্ৰাৱ কৰাৰো মাহুহৰ এটা সময় থাকে কিন্তু এই দুবিধ বস্তু খোৱাৰ কোনো সময় অসময় নাই। যেতিয়াই তেতিয়াই ইয়াক খাব পাৰি। “চাহ তাহ খাবলৈ দিছো আৰু,” “চাহ খুৱাব লাগিব দেই” আদি বাক্যবোৰৰ অৰ্থ এতিয়া আৰু চাহ খোৱাকে বুজায়। ই যেন একোটা জতুৱা ঠাঁচ, খণ্ডবাক্য হৈ গৈছে। ইয়াৰ অৰ্থ যেন বাতিপুৱাই ভাবি কথাটোৰে কিবা এটা আঁত ধৰিব পৰা, হওঁ হওঁ হোৱাৰেই ইঙ্গিত। চকীত নথকা মানেই এটা পতিয়ন যাব পৰা উদ্ভব, ‘চাহ খাবলৈ গৈছে।’

প্ৰায় সকলো দেশতেই চাকৰি কৰা মাহুহখিনি চাকৰি নকৰা মাহুহখিনিৰপৰা পৃথক নহয়। চাকৰি কৰা মাহুহবোৰ চাকৰি নকৰা বোৰৰে অঙহী বঙহী। অঙহী বঙহী নহলেও একেটা জাতিৰ ভিতৰত নিশ্চয় পৰে। জাতীয়তাবাদৰ সুগন্ধি সুৱাসৰ আবেগেৰে আমি যেতিয়া জাত্যাভিমানি হওঁ তেতিয়া কিন্তু আমি জাতি-ভাইৰ সমাজতে পাই থকা ঐহিক জীৱনৰ গেলা পঁচা পৰিবেশৰ কথা পাহৰি থাকোঁ। জুগবছৰ পৰাধীন হৈ থকা জাতিটোৰ পূৰ্ব-পুৰুষসকলে কেৱল দেশক ভাল পাবলৈ শিকিলে কিন্তু দেশৰ মাহুহক ভাল পাবলৈ নিশিকিলে। আজি উদ্ভব পুৰুষসকলেও তেওঁলোককে অমুকৰণ কৰিছে।

অসমৰেই একমাত্ৰ ঠাই আছিল য'ত কোনোবা বৰ্মণে নিজে উৎপাদন কৰা কেইটামান ভেঙি, কেইটামান জিকা লৈ গৈ কোনোবা কলিতাব ঘৰপৰা চাউল কঠা আনিছিল। তথাপি খুজি নাখাইছিল। ঠগ প্ৰবন্ধনা কৰি নাখাইছিল। সেই সময়ত প্ৰতিজন মানুহে প্ৰতিজন মানুহৰ আৰ্থিক অৱস্থাটো বুজি পাইছিল আৰু ইজনে আনজনৰ প্ৰতি সন্দ্ৰয় আছিল। আজিও মানুহে ইজনে সিজনৰ আৰ্থিক অৱস্থাৰ কথা জানে। কিন্তু প্ৰকৃত আৰ্থিক অৱস্থাটো কোনেও নাজানে। এইখিনিতে সন্দেহৰ বীজ ৰোপণ হয় আৰু ব্যৱহাৰিক জীৱনত মানুহ অমানুহ হৈ পৰে। সন্দেহ নাই, মুদ্ৰাৰ প্ৰচলনে আমাক নিজকে লুকুৱাত সহায় কৰিছে। নিজৰ মূৰটো সূমুৱাবলৈ এখন ঘৰ, পঢ়া শুনা কৰা সৎ চৰিত্ৰৰ ল'ৰা-ছোৱালী আৰু পৰিবাৰৰ সৈতে বেমাৰ আজাৰ নোহোৱা এটা সুন্দৰ পৰিয়াল থকা সত্ত্বেও অকল টকা-পইচা নোহোৱা বাবেই জীৱনৰ অপৰাহু বেলাত মাথোন এটিয়ে আক্ষেপ কৰা শুনা যায় —“মোৰ জীৱনটোত একো নহ'ল।” টকা-পইচাৰ বাবে নিজৰ সুখকণকো পাহৰি থাকিব পৰা আমি মানুহবোৰ কিন্তু কম জ্ঞান বুদ্ধি অৰ্জন কৰা বাবে কেতিয়াও আক্ষেপ নকৰো। জ্ঞান বুদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত কিমান পিছ পৰি আছো তাক নাভাবি আমি কেৱল টকা-পইচাৰে কিমান পিছ পৰি আছো তাকহে সত্যত জুখিবলৈ দিনটোত কেবাবাৰো তুলাচনিযোৰ হাতত তুলি লওঁ। আমি নামঘৰ, মন্দিৰত দেৱ-দেৱতাৰ আশীৰ্বাদ বিচাৰি যাওঁ টকাৰ জোখেৰে। বেছি চান্দা দিয়াজনক দেৱীৰ সন্মুখত বহুৱাই লওঁ। নিৰ্মালি অকণ ঘৰলৈকো পঠিয়াওঁ। বেছি টকা-পইচা থকা মানুহ সেৱা কৰোতে দেৱীৰ চকু ছুটায়ো কেৱল তেওঁকেই চাই থকা যেন দেখে। নাম-কীৰ্ত্তনতো ভকতৰ আগশাৰীত বহুৱাই লোৱাজনকেই গুৰুৰ কৃপা দৃষ্টি সম্পূৰ্ণ পৰা বুলি লোৱা হয়। এনেদৰে আমাৰ সমাজত টকা-পইচাই আধ্যাত্মিক ভাবকো গ্ৰাস কৰিছে, ধৰ্মক লৈ প্ৰতিযোগিতা চলিছে।

আপুনিৱে ভাবকচোন এতিয়াৰ চাম পুৰুষে যদি জিদ ধৰি ভেটা

নিদিষ্টাকৈ থাকে, পিছৰ চাহে নিশ্চয় ভাল পৰিবেশৰ আশা কৰিব নোৱাৰে নে বাক ? এই ক্ষেত্ৰত অকল আইন-কানুনৰ ঠেলা হেঁচাকে ধৰি নাথাকি আমি সকলো নাগৰিকৰে এটা মানসিক প্ৰস্তুতি তৈয়াৰ কৰিব পাৰিলেহে এনে বোগৰ হাত সাৰিব পাৰিম বুলি ভাবিব পাৰোঁ। আজিকালি সাংস্কৃতিক সংঘ, ক্লাব ঢেৰ হ'ল। অনেকে চৰকাৰী সাহায্যও পায়। ভেওঁলোকে অকল খেলা-ধুলা, নাট আৰু নৃত্যতে অসমীয়া সংস্কৃতি জীয়াই ৰখাত ব্যস্ত নথাকি উৎকোচ, ভেজালকৰণ আদি সামাজিক বোগৰ বিষয়ে আলোচনা চক্ৰ আদিও পাতিব পাৰে আৰু দেশৰ নাগৰিকক এই বেমাৰৰপৰা ৰক্ষা পাবৰ বাবে সঘনে সকলোই দি থাকিব পাৰে। তত্পৰি কোনোবাই যদি অন্তঃকৰণেৰে সৈতে সামাজিক ভ্ৰষ্টাচাৰবোৰ দূৰ কৰিবৰ ইচ্ছা কৰে তেনেহলে ভেওঁৰ প্ৰথম কৰ্তব্যৰ স্থলি বুলি বাচি লব লাগিব নিজকে, তাৰ পিছত পিতা-মাতা, ইষ্ট-কুটুম্ব আৰু ইয়াত কৃতকাৰ্য হলেহে শেষত আন মানুহৰ গাত হাত দিয়া উচিত। অন্যথাই নিজে হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ হব লাগিব। 'কৰাপশ্যন' আঁতৰাবলৈ বছৰে বছৰে নতুন নতুন তেজৰ যি উদ্ভোগ দেখা যায় তাৰ বিফল পৰিণতি ওপৰত দিয়া কাৰণটোৰ বাবেই পানী হৈ যায়। নতুন তেজে যিদিনালৈ তেওঁ কামত হাত নিদিয়ে সিদিনালৈ "কৰাপশ্যনৰ" ভীষণ শত্ৰু। কিন্তু কামত হাত দিয়া দিনৰেপৰা তেওঁ "কৰাপশ্যনৰ" উত্তম মিত্ৰ হৈ পৰে। তেওঁ উপৰি পুৰুষসকলৰ আগৰ সকলো ৰেকৰ্ড ভঙ্গ কৰি দিয়ে।

আগতে কৈ অহা হৈছে যে ভেটী খোৱাৰ মূল আৰু প্ৰধান কাৰণ হ'ল—মানুহৰ সামাজিক নিৰাপত্তাৰ অভাৱ। উন্নত দেশবোৰত চৰকাৰী ডাক্তৰ ঘৰলৈ আহি বিনা পইচাই বোগী চায়। আমাৰ দেশত টকা থকা মানুহৰ আৰু টকা নথকা মানুহৰ দুবিধ ডাক্তৰ আছে। ভাল ডাক্তৰ আৰু বেয়া ডাক্তৰ। শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰটো একে কথা। টকা থকা মানুহৰ ভাল স্কুল আৰু টকা নথকা মানুহৰ বেয়া স্কুল। মানুহ ভালদৰে জীয়াই থাকিবৰ কাৰণে অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰীখিনি যোগাব কৰিবলৈ হলেও মানুহে প্ৰথম জ্ঞানখিনি আহৰণ কৰে টকা



অৰ্জাব । বুদ্ধ অৱস্থাত কেনেদৰে থাকিব তাক চিন্তা কৰা হয় টকাৰ জোখেৰে । কিন্তু অধিক টকা অৰ্জাব কথা তেতিয়াই চিন্তা কৰা হয় যেতিয়া মানুহে টকাৰ মূল্যৰে অধিক সুবিধা লাভ কৰাৰ কথা ভাবে । গতিকে মানুহৰ মনৰ পৰা টকাৰ মোহ নোহোৱা কৰিবলৈ হলে প্ৰথমতে মানুহক, বাহুই ভৱিষ্যৎ সম্পূৰ্ণ সুবন্ধাৰ ব্যৱস্থা দিব লাগিব । মানুহ পৰ্য্যায়মান বাব লাগিব যে টকা হ'ল মাথোন দৈনন্দিন আদান প্ৰদানত ব্যৱহাৰ কৰা কিছুমান ধাতু বা কাগজহে মাত্ৰ । অধিক টকা হলে অধিক সুবিধা লাভৰ সুযোগ যেতিয়া নোহোৱা হব তেতিয়াই মানুহে অধিক সম্পত্তি বা অধিক টকাৰ প্ৰতি বিতৰ্কিত হব ।

পৰিশেষত, নিজৰ গাতে চিকুটি চিকুটি এটা কথাই কবৰ মন গৈছে যে আজি উৎকোচ ৰোগৰ বিষয়ে আলোচনা সমালোচনা কৰাতকৈ—প্ৰতিজন মানুহে নিজে কেনেকৈ ইয়াৰপৰা হাত সাৰি থাকিব পাৰি তাৰ কথাহে চিন্তা কৰিবৰ হ'ল ।

---